

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جوہن الاقوامی کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی پُرودا قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور ۱۹۸۳ء تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اشایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

۵۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد و تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہجر“

جلد ۱۲۳ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۸۹ء عدد ۶

مضامین

۲۰۲ - ۲۰۳ ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما اور اسلامی معاشرہ پر اس کا اثر

۲۰۵ - ۲۲۰ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

کچھ سعدی شیرازی کے بارے میں

۲۲۱ - ۲۳۵ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

اقبال اور ذیلیئے عرب

۲۳۶ - ۲۴۵ ڈاکٹر عبد الدین بٹ۔ کشمیر

چوتھی صدی ہجری کے صوفی نقیہ

۲۴۶ - ۲۵۲ حافظ علیہ الصدیق دہلوی ندوی

امام ابو علی دقاق

۲۵۳ - ۲۵۸ رفیق الدین

نجیب محفوظ

۲۵۹ - ۲۶۸ جناب شیخ نذیر حسین مدیر روزانہ نائیک پٹیا

پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور

۲۶۹ - ۲۷۸

باب التقریظ والانتقاد

المرتضیٰ (مؤلفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی) ضیاء الدین اصلاحی

۲۷۹ - ۲۸۰

مطبوعات جدیدہ

۲۸۱ - ۲۸۲

معارف کے پاکستانی قدردانوں سے

پاکستان میں معارف کے قدردانوں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ پاکستان میں معارف کی ترقی

انتظام ہو گیا ہے اس لیے اس کا سالانہ چنڈہ مبلغ ۵۰ روپے مندرجہ ذیل پتے پر بھیج کر ہمیں مطلع فرما

ان شاء اللہ معارف ان کی خدمت میں پہنچا رہے گا۔ (منہجر)

حافظ محمد یحییٰ صاحب، پہلی منزل، شیرستان بلڈنگ، بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج اسٹریٹ راولپنڈی

کراچی۔ پاکستان

فون: 217156 / 213052

شذرات

ملا بل لانے کا عمل نہایت سرگرمی سے جاری ہے تاکہ مسلمان اپنے عقیدہ
 پر ہو کر اکثریت کے اندر ضم ہو جائیں، مسلمانوں کو قومی دھارے میں شامل کرنے
 کے لیے تعلیم کا پورا ڈھانچہ تبدیل کیا جا رہا ہے جس کے بعد ان کا قومی و ملی شخصیت
 ستی، اس مہم کو کامیاب بنانے کے لیے ہماری سیکولر اور جمہوری حکومت کی
 نئے دن نئی نئی تدبیریں اور اسکیمیں ایجاد کرتی رہتی ہے، پرائمری اسکولوں سے
 سیکولر رجحانات اور اتحاد دیکھتی ہیں کہ فرورغ دینے والے محرکات سے خالی اور
 ت کی نادرنگی سے مسلمانوں کے وہ ادارے بھی محفوظ نہیں ہیں جن کو انھوں
 پر پردان بڑھا رہا ہے، حدیث ہے کہ اتر پردیش کی حکومت اسلامی مکاتب اور
 رانین کا پابند کر کے اسلام کے ان مضبوط قلعوں کو مسمار کرنے پر تلی ہوئی ہے جبکہ
 اقلیتیں اپنی پسند کے ادارے قائم کریں حکومت کے اس غیر آئینی و غیر جمہوری
 بالکل بجا ہے۔

ترپردیش میں دینی تعلیم کو فرورغ دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے، اس کی بڑ
 بال پھگیا ہے جو مسلمان بچوں کو سرکاری نصاب کے مسموم اور تباہ کن اثرات سے
 ییدہ توحید و رسالت سے وابستہ کیے ہوئے ہیں، کونسل نے اس نادرنگی سے
 وجودہ سنگین صورت حال سے پہلے حکومت کو باخبر کیا، مگر جب اس کے کانوں
 اکت و اہمیت سے آگاہ کرنے اور ان سے استصواب کے بعد عمل
 ندرۃ العلماء لکھنؤ میں ایک کل ہند کنونشن کرنے کا فیصلہ کیا مگر جمعیۃ علماء
 یماہ تمام ۱۲ مئی کو لکھنؤ میں عربی مدارس کی ایک کانفرنس ہوئی، اس میں وزیر اعلیٰ
 بنی مدارس میں کسی قسم کی مداخلت نہیں کی جائے گی، اور اس سلسلہ میں کوئی نوٹیفکیشن
 ان کے اس اعلان سے عام مسلمانوں کو خوشی ہوئی، مولانا اسد مدنی سندھ علیہ

ان کا شکریہ ادا کیا، اور خبروں کے مطابق دینی تعلیمی کونسل کے کنونشن نے بھی وزیر اعلیٰ کی کارروائی کا خیر مقدم کیا۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ۱۹۵۷ء میں جب متعلقہ حکام نے دونوں نوٹیفیکیشن جاری کیے تو نہ وہ وزیر اعلیٰ تھے اور
 نہ اس کا پتہ اس وقت کی کابینہ کے ارکان کو تھا، اور اب ۱۹۵۷ء میں جب انھیں نافذ کرنے کا عمل شروع ہوا تو انھیں
 اور ان کی کابینہ کو اس کا علم نہیں ہو سکا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اس اعلان کے بعد بھی گنجائش باقی ہے کہ
 متعلقہ حکام آئندہ پھر تعلیم کو بے صیغی اور اضطراب میں مبتلا کر دینے والا نوٹیفیکیشن جاری کر سکتے ہیں غالباً اسی اندیشہ
 کی وجہ سے وزیر اعلیٰ نے اس کی خلاف ورزی کرنے والے افسروں کے خلاف سخت کارروائی کرنے کی ہدایت دی ہے
 واصل وزیر اعلیٰ کو افسروں کے لیے کسی گنجائش کا امکان ہی ختم کر دینا چاہیے تھا، تاکہ دینی ادارے ہمیشہ کے لیے کم سے کم
 اجرت قانون اور بچوں اور عورتوں کے اداروں کے کنٹرول ایکٹ اور دوسرے خطرات کی زد سے محفوظ رہ سکیں
 اس کی بنا پر دینی تعلیمی کونسل کے زیر اہتمام بھی پروگرام کے مطابق کنونشن ہوا، اور اس میں اس کے علاوہ دوسری کتابوں
 کی اصلاح اور نصاب میں اردو کی گنجائش نکالنے والے مسائل زیر بحث آئے، اس کنونشن میں شرکار کی تعداد زیادہ تھی، جو
 مسلمانوں کے مختلف طبقہ فکر سے تعلق رکھتے تھے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں مدارس کی گذشتہ اور موجودہ خدمات نیز ان کے
 امتیازات و خصوصیات تفصیل سے روشنی ڈالی اور حکومت پر زور دیا کہ وہ مدارس میں مداخلت کرنے کے بجائے
 ان کی ہمت افزائی کرے، کیونکہ وہ ملک میں غیر پیشہ ورانہ طور پر علم و ثقافت کی ترویج کر کے اسے اچھے اور صاف
 کردار شہری مہیا کرتے ہیں، انھوں نے مدارس کو سرکاری احاق اور سرکاری امداد قبول کرنے کے خطرات سے آگاہ کیا
 جناب سید حامد نے کنونشن کا افتتاح کرتے ہوئے مدارس کو اپنی حالت بہتر بنانے اور اپنے نصاب کے نقصان
 سے ہم آہنگ کرنے کا مشورہ دیا، مولانا علی میاں کے بقول اخلاص، ایثار، قربانی اور فطانت دینی مدارس کی اصل روح
 لیکن حقائق اور زندگی کی طبعی بلکہ شرعی ضرورتوں سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی، پہلی بات عربی مدارس کے اساتذہ کو
 دوسری ان کے منتظمین کے لیے بہت قابل غور ہے۔

ہندوستان میں جناب حکیم عبدالحمید صاحب طب یونانی کا جراح مخالف ہوا میں بھی روشن کیے ہوئے ہیں جس کی
 ان کی مساعی جیلہ سے روز بروز تیز ہو رہی ہے، یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ دلی کا مشہور طب یونانی کا دواخانہ

مقالات

ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما اور اسلامی معاشرہ پر اس کا اثر

از پروفیسر خلیق احمد نظامی

”یہ عالمانہ مقالہ وہ توسیعی خطبہ ہے جو ۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو مذکورہ علماء میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی صدارت میں پڑھا گیا، اس موقع پر دارالعلوم کے اساتذہ و طلبہ کے علاوہ کھنؤ احمد ملک کے دوسرے حضوں سے آئے ہوئے منتخب فضلا و ادراہل علم بھی موجود تھے، اب نازل مقالہ نگار نے اس کو مزید صحت اضافہ کے بعد معارف میں اشاعت کیلئے مرحمت فرمایا ہے، جس کے لیے ہم ان کے بہت ممنون ہیں، معارف کے صفحات کی تنگ مانی کی وجہ سے پورا مقالہ ایک ہی شمارہ میں شائع نہ کرنے پر ہمیں دکھ ہو رہا ہے۔“ (معارف)

”اسلامی علوم“ اور ”اسلامی معاشرہ“ کا رشتہ کچھ اس طرح بڑا ہوا ہے کہ علوم اسلامی کے متعلق کوئی گفتگو اس وقت تک معنی خیز نہیں ہو سکتی جب تک ان دونوں کے عمل اور رد عمل کے خاموش اشاروں پر نظر نہ ہو، علوم اسلامی سے اسلامی معاشرہ کا مزاج بنا تھا

بوقت ہے، جس کے وہ واقف متولی ہیں، دواخانے کا تمام منافع ”ہمدردین فاؤنڈیشن“ کے لیے ادا رول اور مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، ۹۲ ایکڑ زمین پر دلی کے جنوب میں تھیں آباد رت اور آراستہ کمپس میں طب یونانی کا ریسرچ ادارہ اسلامک اسٹڈیز کانسٹیٹیوٹ فار میڈی کالج اعلا طرز کا کنونشن ہال، ہوٹل نرسنگ اسکول، ہمان خانہ، اسٹات کو اٹرس، خوبصورت طرز کی مسجدیں اور اعلیٰ سطح کا ریسرچ اور تعلیمی کام عرصہ جاری ہے اب معلوم ہوا ہے کہ حکومت ہند کی وزارت تعلیم سے ”جامعہ ہمدرد“ کے نام سے ایک یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا ہے، ہم جناب حکیم عبدالحکیم صاحب سے ہیں واقف یہ ہے کہ کسی فرد واحد کی ایسی کامیاب کوشش کی مثال ملک بھر میں نہیں ملے گی اب سے الگ ہو کر اپنی ڈگری عطا کرے گی، دعار ہے کہ اس کا بنیادی تاریخی کردار ہمیشہ قائم رہے سے خاطر خواہ فیض پہنچتا رہے۔ آمین !!

اس کہ اسلامی جمہوریہ ایران کے بانی علامہ آیت اللہ روح اللہ خمینی کے انتقال کی خبر ملی وہ اسلامی قیاد و جلا وطن کیے گئے، ایران سے شہنشاہیت کا خاتمہ اور جمہوریت کا قیام نیز اسے مغربی ملکوں کی ہراسہ پر ڈال دینا ان کا اہم کارنامہ ہے اپنی آخری وصیت میں انھوں نے ساری دنیا کے مسلمانوں کو چھکارا حاصل کر کے باہم متحد ہونے، اپنے دست باز پر بھر دے کرنے اور زبان رنگت بول کو چھو کر انھوں نے کی دعوت دی ہے مگر اسلامی انقلاب کے بعد ایران میں خون خرابہ ہوا، عراق سے آٹھ برس میں شورش بپا ہوئی، اس لیے ایران کے انقلاب کو نسلی و قومی سمجھا جانے لگا، مگر انھوں نے امر کی مٹانے کے ساری دنیا کو دم بخود کر دیا۔

کے قتل کے نتیجے سے وہ عام مسلمانوں میں بہت محبوب ہو گئے تھے، ایرانی انقلاب نے پھر ثابت کیا کہ میں کی تاریخ مٹا دینے کا کام انجام دیتے رہے ہیں آج اسلامی ممالک مغربی حکومتوں کی کٹھ پتلی کی ٹریس جوام میں بہت گہری تھیں، اس لیے بڑی طاقتیں ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکیں، وہ انقلاب کے بن تک عوام میں مقبول رہے، ان کی وفات بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ الغفر ثوبوں کی مغفرت فرمائے !!

ی کار خ متعین کرتا تھا، یہ دونوں متوازی چلتے تھے، لگتی تھیں تو ذہنی اور سماجی زندگی پر اضمحلال اور پرمزگی پیدا ہوا حیا کی تحریکیں ابھر کر اس رشتہ اور توازن کو بحال علوم اسلامی کا ارتقاء مسلمان معاشرہ کی ضروریات کی م اسلامی کے کسی خاص شعبہ پر زور دیا گیا ہے تو اس کے طور پر نظر آتی ہے، مثلاً چودھویں اور سترہویں صدی لہویں اور اٹھارہویں صدی میں حدیث اور علوم حدیث ریات اور لکی کیفیات کا ترجمان ہے، چودھویں صدی فضا پر جوش ہونے لگی، جب اباحی فرقے سر اٹھانے ت حقیقت کے نام سے بے توجہی برتی جانے لگی، کی تفصیل خود فیروز شاہ کی تصنیف "فتوحات زندگی کی بنیادی حقیقتوں سے باخبر کرنے اور نے کے لیے فتاویٰ تاجرانہ، فقہ فیروز شاہی، مای کی تدوین عمل میں آئی، جب سترہویں صدی ر اور ملا شاہ وغیرہ کے ذریعہ عام ہو چکی تھی، عقائد کی سے بے اعتنائی برہمی تو فتاویٰ عالمگیری کی ہ ہا تھ گئے، اکبر کے زمانے میں مذہبی فکر ل حال کے مقابلہ کے لیے شیخ عبدالحی محدث دہلوی "کو اسلامی سیرت کی تعمیر میں موثر سمجھ کر اس کی تعلیم

(۱۱)

عام کر دیا، پھر جب شاہ ولی اللہ دہلوی نے علوم دینی کا چرچا کیا تو وہ حقیقتیں ان کے پیش نظر تھیں: (۱) ایک طرف وہ نئی دنیا جو اپنے نئے مسائل کیساتھ ابھری تھی اور ایک نئے علم کا نام اپنے اجتہادی پیانوں کا مطالبہ کر رہی تھی دوسری طرف اسلام کی بنیادی تعلیم سے دوری اور بے تعلقی جو دن بدن بڑھنے لگی قلب میں اضطراب اور بے چینی پیدا کر رہی تھی، شاہ ولی اللہ نے ایک طرف "موطا" کو اپنی محدثانہ کوششوں کا مرکز بنایا تاکہ اس عربی روح سے جو امام مالک کے یہاں نظر آتی ہے نئے حالات میں روشنی حاصل کی جاسکے، دوسری طرف انھوں نے کلام پاک کا فارسی میں ترجمہ کیا تاکہ مسلم عوام، بالخصوص اہل حرفہ، تاجر اور سپاہی جو اسلامی تعلیم سے نا آشنا تھے جارہے تھے وہ روح اسلامی سے قریب آسکیں اور آئندہ کی بنیادی "کو ختم کیا جاسکے، ان کا یقین تھا کہ اگر مسلمان قرآن کو ایک زندہ حقیقت سمجھ کر اپنی زندگی کا جہز بنالیں تو پھر وہ خطرناک سیہ روزہ رہے پھر نہ سیہ کا رہے۔

اس ضمن میں ایک اور حقیقت کی طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری ہے، ہندوستان میں اسلامی تاریخ کا یہ راز بڑا حیرت انگیز ہے کہ زوال و انحطاط کا زمانہ سب سے زیادہ عظیم الشان علمی کارناموں کا زمانہ رہا ہے، جوں جوں ذہنی کشمکش بڑھتی گئی ہے، جیسے جیسے زوال کے بادل امنڈ کر آئے ہیں، احساسِ زندگیوں عزم و ہمت کے ساتھ فکر و نظر کی نئی دنیا آباد کرنے میں لگ گئی ہیں، اور ان کی تحقیقات علمی نے عروجِ مردہ میں خونِ زندگی دوڑا دیا ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے بیشتر علمی کارنامے کشمکش انحطاط اور انتشار کے دور سے تعلق رکھتے ہیں، تصوف کی سب سے پہلی فارسی کتاب "کشف المحجوب" جو شیخ نظام الدین اولیاء کی نظر میں ایک مکمل مرشد کا درجہ رکھتی ہے اس وقت لکھی گئی تھی جب شیخ بھوبیری "بقول خود" "ناجنسوں" میں گرفتار تھے، اور غزنی پر

الانارضی الدین حسن، صفائی صاحب "مشارق الانوار" نے
تھے کہ ایک علاقہ سے دوسرے علاقہ میں صرف لباس
حضرت مجدد صاحب کے مکتوبات جس ذہنی ماحول میں
کیے ہوئے اس شعر سے ہوتا ہے ۵

صَبَّتْ عَلَى الْآيَّامِ حُرْنٌ لَيَالِيَا
نَبْطُطْے ہیں کہ اگر وہ دنوں پر ٹوٹے تو وہ دن

بالغہ "اس دور سے تعلق رکھتی ہے جب ان کی کیفیت
ناگیں کی آنکھیں اور بچھوؤں کے سر معلوم ہوتے تھے
الغیاہب: عیون الأفاعی اور رؤوس العقارب
سارے چمک رہے ہیں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
کے سر ہیں۔

انہوں نے اپنی ساری صلاحیتیں تجدید و احیائے
میں وہ دینی لٹریچر وجود میں آیا جس پر مسلمانان ہند

بہت سے حصول علم کی کوشش کو ایک دینی اہمیت
سے پہلے قلم اور کتاب کا ذکر ہے، اور یہ پوچھنے

کہ بھلا جو لوگ علم رکھتے ہیں اور جو

يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
(زمر ۱۰ : ۹)

اعلان کیا گیا ہے :

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ (مجادلہ : ۱۱)

جو لوگ تم میں سے ایمان لائے
ہیں، اور جن کو علم عطا کیا گیا ہے خدا
ان کے درجے بلند کرے گا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے علم کو مسلمان کا گم شدہ سرمایہ قرار دیا ہے : الخلق
ضالۃ المؤمن من حیث وجدھا جذبھا، اور نصیحت فرمائی ہے :

العلم حياة الإسلام و
عماد الدين، العلم
سلطان الله في الأرض
فمن وقع فيه فقد هلك

علم اسلام کی جان اور دین کا ستون
ہے، علم زمین پر خدا کی قدرت ہے،
جو اس سے مقابل ہوا، تباہ
ہوا۔

جو علم عقل کو تابع فرمان نظر نہ کر سکے، جو علم خالق کائنات کی طرف رہبری نہ کر سکے
جو علم انسان کو علماً "تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ" کا آئینہ دار نہ بنا سکے وہ علم جہل سے زیادہ
مذموم و مردود ہے، اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے : "علم سے ایک طبعی قوت ہاتھ آتی ہے
جس کو دین کے ماتحت رہنا چاہیے، اگر دین کے ماتحت نہ رہے تو محض شیطنت ہے"
ایں بولہب راجید رکراکن، (Educational Philosophy of Jyoti, p. 116)

مولانا روم نے اسلامی نظریہ علم کو ایک شعر میں پیش کر دیا ہے : ۵

علم را بر تن زنی مارے بود علم را بر جان زنی یارے بود

ملتی کہ بغداد میں جب مدرسہ نظامیہ قائم ہوا، اور وہاں کے
بڑے مشاہیر اور سامان آسائش ہیکے گئے تو بخارا
اور مرو کہہا کہ اب علم، علم کی خاطر نہیں بلکہ حشمت و جہا
موجود رہا اسلامی معاشرہ میں دیا گیا وہ تاریخ عالم میں فقید المثال
ادبی اور اجتماعی دونوں زندگیوں پر اثر انداز ہوتا ہے، حضرت
التفسیر میں لکھتے ہیں: "نزدول قرآن سے مقصود اصلی
کے باطل عقائد اور فاسد اعمال کی تردید ہے" (اردو ترجمہ)
سے کس طرح اجتماعی زندگی میں منتقل ہو کر ایک بہتر معاشرہ
تخلیقات "میں شاہ صاحب نے اسی پہلو سے پورے
اصلاحیتوں کے سماج پر اثرات کا جائزہ لے کر یہ بتایا ہے
کی اصلاح ہے، جب تک انسانی صلاحیتوں کو اصلی
میں نہ لگا دیا جائے، علم کا حقیقی مقصد پورا نہیں ہوتا، اس
مقصد حیات بنا کر خود کامرانی کی راہ پر چلا سکتی ہے، علم
پورا کرتا انفرادی فرض ہے، اسلام نے علم سے آدم گری
نہیں سازی کا نہیں۔

میں علوم اسلامی کا اہم تقاریر اسلامی تاریخ کا ایک اہم باب
کے دینی ادب کو معیار اور مقدار دونوں اعتبار سے ایک
تاریخ میں کم از کم دو موقعے ایسے آئے جب ہندوستان کو
اس کی سربراہی کا شرف حاصل ہو گیا، ترکان غز اور منگولوں کے

حلوں اور سقوط بغداد کے بعد اسلامی دنیا کا علمی مرکز نقل دہلی کو منتقل ہوا، اور علوم اسلامی کے
تحفظ اور ان کی نشر و اشاعت کا کام ہندوستان کے مقدس لکھا گیا، دوسرا دور وہ تھا جب
اٹھارہویں صدی کے ہندوستان نے علم حدیث کا چرچا کیا، یہ خاندان دہلی الہی کا فیض تھا
مولانا سید رشید رضا نے "مفتاح کنوز السنۃ" کے دیباچہ میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ ہند
علماء نے علم حدیث کو ہی زندگی بخشی، ہندوستان میں علوم اسلامی کے نشوونما کو سمجھنے کیلئے
بعض حقائق کا پیش نظر ہونا ضروری ہے۔

ہندوستان سے مسلمانوں کا پہلا تعلق ساحلی علاقوں کے ذریعہ قائم ہوا تھا، چنانچہ
بہت سے محدثین کا ان علاقوں میں پہونچنا بعید از قیاس نہیں، مولانا حکیم سید عبدالحی
مرحوم نے "یاد ایام" میں ان محدثین کا ذکر کیا ہے جو گجرات اور ساحلی علاقوں میں آکر آباد
ہو گئے تھے، بعد کو تو یہ سلسلہ اتنا بڑھا کہ شیخ الاسلام زکریا، شمس الدین سخاوی، اور علامہ
ابن حجر مکی کے تلامذہ نے درس حدیث کی سیکڑوں سندیں وہاں بچھا دیں۔

۱۱۷۱-۱۱۷۲ھ میں محمد بن قاسم نے سندھ پر عرب حکومت کا پرچم لہرایا، یہ وہ زمانہ تھا
جب عربوں کا سیاسی اقتدار... نصف النہار پر تھا، ایک طرف اسپین ان کے زیر نگیں
تھا، دوسری طرف وسط ایشیا میں ان کا سیاسی تسلط قائم ہو رہا تھا، علوم اسلامی کے لیے
یہ ایک نئے دور کا آغاز تھا، کوثر اور بصرہ علوم اسلامی کے مرکز بن کر ابھرے اور وہاں
کا ہر گھر حدیث و روایت کی درس گاہ بن گیا، ممکن نہ تھا کہ ان دینی تحریکوں اور علمی جدوجہد
کی صدائے بازگشت سندھ میں نہ سنائی دے، چنانچہ یہاں کے شہر منصور اور دیبل
وغیرہ میں علوم اسلامی کا چرچا شروع ہو گیا، علامہ سمعانی نے کتاب الانساب میں بہت
ایسے علماء و محدثین کا ذکر کیا ہے جن کی نسبت وطنی سندھ کے مشہور شہروں کی طرف ہے

ی میں جب ہندوستان آیا تو علماء دہلی کی ایک
سروٹ پایا، عربوں نے سندھ میں جو علمی فضا پیدا کر دی
لیکن حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ سندھ سے اسلامی
دوں میں نہ جاسکا، مسلمانوں کے جو دینی علوم ہندوستان
آئے بلکہ عجی ممالک میں طویل سفر طے کرنے کے بعد

پر اپنا تسلط قائم کیا تھا، اس وقت بیشتر اسلامی علوم
نشر و نما پا چکے تھے، حدیث کی کتابوں صحیح بخاری، صحیح مسلم
ماجر، سنن نسائی کے جمع کرنے والے بخارا، نیشاپور،
تھے، قرآن پاک کی مشہور تفسیر "کشاف" کے مصنف
(۱۰۷۵) خوارزم کے رہنے والے تھے غزنہ
ہے، اس لیے کہ اس وقت غزنہ کی حیثیت عود میں بلدا
لھا ہے کہ محمود جس ملک کو فتح کرتا وہاں کے کتب خانے
کی علمی اور ادبی تحریکوں اور رجحانات سے ہندوستان

اقتدار اور سلطنت دہلی کے قیام سے پہلے مسلمانوں
وغیرہ میں قائم ہو چکی تھیں، جس وقت سلطنت دہلی
وسط ایشیا میں مسلمانوں کے علمی اور تہذیبی اداروں
میں حالات میں علماء و فضلاء کی کثیر تعداد نے اپنے

وطن کو خیر باد کہا اور ہندوستان کا رخ کیا، اس طرح اسلامی ہند کو اپنے ابتدائی دور میں علماء
و مشائخ کی ایک ایسی جماعت میسر آ گئی جس نے چپے چپے پر اسلامی علوم کے پودے نصب
کر دیے، اس قافلہ کا جو شخص جہاں بیٹھ گیا وہاں علم و عرفان کا ایک مرکز ابھر آیا، دہلی کے متعلق
عصای لکھتا ہے ۵

دہلی شہر یک روز نقے شدید	بے لذت باشد اندر جدید
بے سیدان صحیح النسب	رسیدند در دے ز ملک عرب
بے کاسبان خراسان زمین	بے نقشبندان تسلیم چین
بے عالمان بخارا و انتراد	بے زاہد و عابد اندہ ہر بلاد
زہر ملک و زہر جنس صنعت گراں	زہر شہر و ہر اصل سیمیں بران
بے ناقدان جواہر شناس	جواہر فردشان بر دل از قیاس
حکیمان یوناں، طبیبان روم	بے اہل دانش ز ہر مرز و بوم
دہلی شہر فرخندہ جمع آمدند	جو پروانہ بر نور شمع آمدند

یہ حرکت صرف انسانوں کی نہ تھی، علم و ادب، مذہبی افکار و رجحانات کے
قافلے بھی جلو میں چل رہے تھے، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں دہلی میں
ایسے علماء اور ماہرین فن موجود تھے کہ بخارا، سمرقند، بغداد، مصر وغیرہ میں بھی اس پایے
کے علماء کا ملنا مشکل تھا، تفسیر، فقہ، اصول دین، نحو، لغت، بیان، کلام، منطق، غرض
ہر فن کے ماہر یہاں موجود تھے، حد یہ ہے کہ بخارا، سمرقند، خوارزم اور عراق کے علماء
کی تصانیف اس وقت مقبر بھی جاتی تھیں، جب ہندوستان کے علماء ان پر مہر توشیح ثبت

اسلام کی عظمت کا ایسا دور پھر کبھی نظر نہیں آیا۔

ہے کہ محمد بن تغلق کے زمانے میں صرف دہلی میں ایک ہزار مدرسہ کا حال جس کو فیروز شاہ نے قائم کیا تھا، مظہر اس

ہمہ درجہ شامی و بہ مصری دستار

ہر یکے واسطہ عقل و دلائل دیار

در بلاغت بجاز و دین و نجد و منار

کہ ز سر تا بقدم صورت عقل ست و قرار

شارح پنج سنن مفتی مذہب ہر چار

اخذ کر دیم ز تفسیر و اصول و اخبار

مگر اگر سلاطین کے قائم کیے ہوئے مدارس نے بھی

لیا ہے لیکن اگر تاریخی حقائق پر نظر ہو تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا

اس علم کی ترویج و اشاعت میں وہ کام انجام نہ دے

زمانے والے، غربت و افلاس سے خستہ جان علماء

و ذکا دائرہ شہر و قصبات تک پہنچا دیا، مولانا علامہ

سے بد حال ہو جاتے لیکن درس و تدریس کے مہل میں

طالب علمی میں جنگل کی بوٹیاں کھا کر گذر کرنی پڑتی تھی،

دہلی کے مشہور محدث مولانا کمال الدین زاہد کو جس سے

شیخ نظام الدین ادلیا نے درس حدیث لیا تھا، سلطان بلبن نے اپنا امام بنانا چاہا،
جواب دیا: ”ہمارے پاس ہماری نمازیں ہی رہ گئی ہیں، کیا سلطان ان کو بھی لے لیتا
چاہتا ہے؟“ جو عالم مادی افکار میں مبتلا ہو جاتا تھا، جو حکومت کی ملازمت کی تمنا کو دل میں
پرورش کرنے لگتا تھا اس کا اثر و رسوخ وہ نہیں ہوتا تھا جو ان علماء کا ہوتا تھا جو عسرت
و تنگی میں زندگی بسر کرتے تھے اور درس و تدریس میں اپنا وقت گزارتے تھے۔

علوم قرآن | کتب خانہ اسلام کی پہلی کتاب قرآن ہے، اس وقت اس کی درحقیقت پیش نظر

ہیں، ایک یہ حیثیت سرچشمہ ہدایت، اور دوسری بحیثیت علیم اسلامی کا مرکزی نقطہ

قرآن نے خود کو ہدائی للناس کہا ہے، اور شفاء، ہدایت اور رحمت کا خزانہ بتایا ہے،

اس میں انسانی دلوں کی بیماری کا علاج بھی ہے اور انسانیت کی فلاح، یہود کے لیے مکمل

لائے عمل بھی، لیکن یہ خود جن انسانوں کے لیے ہدایت کا سرچشمہ ہونے کا اعلان کرتا ہے وہ

وہ متقی ہیں جو غیب پر ایمان لائے، جنہوں نے نمازیں قائم کیں اور اللہ کے عطا کیے ہوئے

رزق میں اس کے بندوں کو شریک کیا، یہ تین اصل اصول ہیں جن پر انفرادی اور اجتماعی طور

زندگیوں کی فلاح و بہبود کا انحصار ہے، قرآن نے یہاں سیرت انسانی کی تعمیر کو پورا نقشہ پیش

کر دیا ہے، اور یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ جب افراد یا قوم اس سے انحراف کرتے ہیں، جب

ان کے دل اس ہدایت سے منھ موڑ لیتے ہیں تو پورا معاشرہ ابتری اور زوال کا شکار ہو جاتا

ہے، سورہ الحج میں ارشاد ہوتا ہے ۷۰

”پھر انسانوں کی کتنی ہی آبادیاں ہیں جن کو ان کی غفلت اور بد اعمالی کی پاداش میں

ہم نے ہلاک کر دیا، پس وہ اب ایسی ۱ جڑی پڑی ہیں کہ ان کی دیواریں اپنی چوٹیوں

پر گری پڑی ہیں، ان کے بے خبر کنیزیں بیکار ہو رہی ہیں، اور بڑی بڑی عمارتوں کے

کر کیا لوگ زمین پر چلتے پھرتے نہیں، اور قوموں کے
لیختے نہیں؟ اگر دیکھتے تو ان کے دل سوچنے والے ہوتے
تباہی کا وقت قریب آجاتا ہے تو قوموں کی آنکھیں
بھی ہر جاتے ہیں جو سینے کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔

ما جب قرآن کی تعلیم ان کے لیے سرچشمہ ہدایت نہیں رہتی
نشد نما، اثر و نفوذ سب کا انحصار قرآن سے بصیرت

حکمت اولیٰ نہال ست و قدیم
بے ثبات از قوتش گیرد ثبات
ت
کے نشود نما کا تعلق ہے اس حقیقت کو پیش نظر ہونا
پاک ہے، بقول مولانا سید سلیمان ندوی :

کی خدمت کی، اس کی تحریک کا جذبہ شوق در اصل قرآن
کا ذوق اور جوش تھا، قرآن پاک کی آیات کی تشریح کی گئی
دلی اور علمی تشریحوں کو جمع کیا گیا تو علم حدیث پیدا ہو گیا
تشریح کی گئی اور اس پر عقلی دلائل اور رد و قدح کیجا
با، قرآن کے قانونی مسائل پر جو بحثیں کی گئیں انھوں نے
س کے لفظوں کے کسی مسئلہ کے سمجھنے کے جو اصول بنائے
رسول کی تشریحات پر روایتوں اور سندوں کی حیثیت سے
حدیث کا ماحذ قرآن پائی، اور ان کے راویوں کی تاریخی

اور اخلاقی گفت و شنید نے اسماۃ الرجال کا دفتر تیار کر دیا، قرآن پاک کے لفظوں
کے صحیح مخرج، طرز ادا، وقف و سکون نے تجوید و قرأت کا فن پیدا کیا، ان لفظوں
کی صحیح شکلوں کے جاننے پہچاننے اور ان کے صحیح اعراب کو معلوم کرنے سے صرفہ
نہ وجود میں آئی، قرآن کے لفظوں، لغتوں اور محاوروں کی دریافت کے لیے علم ادب
اور علم لغت کی ترتیب ہوئی، غرض اسلامی علوم و فنون کا ہر خط دراصل اسی نقطہ سے
شروع ہوا، اور کبھی کبھی آگے بڑھ کر ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنے مرکز سے دور نکل گیا، یا مرکز سے
ہٹ گیا، (معارف جون ۱۹۳۷ء ص ۴۶)

حقیقت قرآن، اسلامی معاشرہ میں سیرت سازی کے کام کی بنیاد اور حکمت
کی اساس ہے۔

ہندوستان میں علوم قرآن | اگر اسلامی ہند میں اسلامی علوم اور اسلامی فکر کا بخور مطالعہ کیا جائے
تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ علوم قرآنی کی داغ بیل اور مختلف حیثیتوں سے اس کا نشوونما اسلامی
معاشرہ کی بڑھتی اور بدلتی ہوئی ضرورتوں کے تابع رہا، مسلمانوں نے جس علاقہ کو بھی فتح کیا
وہاں مساجد و مدارس کے قیام کو اپنی ملی زندگی کی پہلی ضرورت سمجھا، یہ مسجدیں اور یہ مدرسے
قرآن کریم کی تعلیم کے اولین مرکز تھے، اور مسلمانوں کی زندگی میں ان کو بنیادی حیثیت حاصل
تھی، یہیں سے قرآن کی تعلیم مختلف منزلیں اور مدارج میں پھیلی اور نشوونما پاتی رہی، قرآن پڑھنا
ناظرہ ہو یا حفظ، ترتیل سے ہو یا تروید سے، کسی صورت میں ہو، اس کی ضرورت مسلمان آبادی
کے لیے مسلم تھی، بچے کے کان میں اذان سے لے کر نماز جنازہ تک ہر منزل پر اس کی ضرورت
پیش آتی تھی، گو اس سب میں قرآن فہمی کو کم دخل تھا، اور عربی سے ناواقفیت کے باعث
عوام کو قرآن کے مفہوم و مطالب سے آگہی نہیں تھی، بایں ہمہ زندگی کے جن کاموں میں بھی

پورا پورا اہتمام رہتا تھا، یہ نظام قصبات و دیہات تک پھیلا ہوا
نئی قصبات میں کسی کو تعلیم قرآن میں مصروف دیکھتے تو فرماتے،
یہ بے گناہان و مشغولی بہ قرآن (خیر الجالس ۱۰۷)

فرماتے تھے کہ بچوں کے لیے قرآن کی تعلیم ان کی "سلامتی فطرت" کے
لفظت کو انھوں نے اپنی مکتبہ الآراء تصنیف "تجلیات الیالہ" میں

کے مفہیم و مطالب سے آشنا کرنے کی ضرورت کا احساس ہے
"نخ الرحمن" اسی احساس کا نتیجہ ہے، فرماتے ہیں کہ لوگ شغل
میں ہیں کہ ہم قرآن کی طرف ان کی توجہ نہیں، ضرورت ہے کہ
بہ وہ گلستان بوستان، نشی و غیرہ کی تعلیم حاصل کر رہے ہوں
دوسری کتابیں "کلام اولیاء اللہ" ہیں تو یہ کلام اللہ ہے، وہ
احکم احوالین ہے۔

ہندوستان میں تلامذت کلام پاک کا چہرچہا تو بہت رہا، لیکن قرآن کے
تجسس تھا، اس کا بڑا سبب عربی زبان سے نادانیت تھی و دوسری
سارا کام علماء کے سپرد تھا، یہ صورت حال اس وقت تک
مسلمانوں کے معاشرہ پر بیرونی اثرات اور فکری ہیجان کا طوفان
سے ماحول میں تبدیلی آنے لگی، اور نہ ہی بحثیں جو اکبر کے
نئی تھیں انھوں نے پہلے علماء کی فکر کو، پھر عوام کے دینی
یاد کیا، اکبر کے زمانے میں بدعات و احداث کا ہنگامہ برپا

نہ ہوتا اور مختلف گروہ قرآن ہی سے اپنے نظریات کی تائید کا سامان بہم پہنچانے کی
کوشش نہ کرتے تو شاید قرآن نہیں کا وہ چہرچہا نہ ہوتا جو اس دور میں مجدد صاحب، شیخ عبدالحق
محدث دہلوی اور دوسرے بزرگوں کی کوششوں سے شروع ہو گیا، روح قرآن سے جتنا
قرب بڑھتا گیا اتنا ہی بدعات کے بادل چھٹتے گئے، اگر مجموعی طور پر غور کیا جائے تو یہ
اعتراف کرنا پڑے گا کہ ہندوستان میں ہم قرآن کو عام کرنے کا کام حضرت شاہ ولی اللہ
اور ان کے گھرانے کے لیے مقدر تھا، اور انھوں نے جس طرح اس کو انجام دیا وہ اپنی
مثال آپ ہے، ان کی خدمات حدیث، خدمات قرآن کے بھڑاتی ہیں، وہ محدث
سے پہلے مفسر قرآن تھے، انھوں نے قرآن کو مسلمان معاشرہ کی زندگی میں ایک زندہ
حقیقت بنا کر پیش کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی سیرت کی تعمیر میں پہلا اور مضبوط ترین بنیادی پتھر قرآن پاک
کی تعلیم ہے، اگر یہ بنیاد صحیح رکھ دی جائے تو پھر ساری عمارت فکری حداثت اور معاشی ترقی
سے محفوظ ہو جاتی ہے، نہ افکار کی آندھیاں اس کو متاثر کر سکتی ہیں نہ معاشی زندگی کی تلخیاں
اس کے پائے ثبات میں لغزش کا سبب بن سکتی ہیں، اس کی محض تلامذت بھی زندگی کا نقشہ
بدل سکتی ہے، بقول اقبال:

ز شام مابروں آدِ سحر را بہت بآں باز خواں اہل نظر را

تو می دانی کہ سوزِ شمرات تو دگر گوں کرد تقدیرِ عمر را

سر سید کا خیال تھا کہ تلامذت کلام پاک بغیر معنی سمجھے بھی روحانی تربیت کا
ذریعہ ہے، لکھتے ہیں:

"بغیر معنی سمجھائے قرآن مجید پڑھانا جس کو ایک حقارت سے دیکھا جاتا ہے، میری

دینی ذریعہ اس سے زیادہ روحانی تربیت، روحانی نیکی اور توجہ ذات باری

سکتا (لیکچر ص ۲۶۷)

م غالباً دنیا کی واحد آسمانی کتاب ہے جس کے باقاعدہ حفظ کا اہتمام
میں مدرسوں اور خانقاہوں دونوں میں حفظ قرآن پر زور دیا جاتا تھا حضرت بابا فرید
اولیاء کے جماعت خانے خصوصیت کے ساتھ حفظ قرآن کے مرکز بن گئے تھے اور ہر وقت حفظ
میں ہوتی رہتی تھیں بابا جی خود اعلیٰ مریدوں کو درس قرآن دیتے تھے اور ان کو روز قرار سے
اس کتابت کلام پاک کا کام بھی جاری رہتا تھا خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ نظام الدین
تبریزی اور میں کلام پاک حفظ کیا تھا شیخ نظام الدین اولیاء نے ان سب کے حوالے کے
مثلاً اپنے بھائی اور پیر نور سے کلام پاک حفظ کرایا اور ایک کمال حافظہ والا علامہ الدین
حفظ نہ کرتے تھے ان کو مسجد میں بھیج دیا جاتا تھا کہ قاریوں کی مجلس اور اپنی قرارت کو درست کیا
میں خواجہ ابن الدین چشتی اجمیری ناگو کے ایک گڑوں سوال میں رہتے تھے وہاں کی مساجد
تھا، وہ اپنے بچوں کو جمعہ دن خاص پیر وہاں بھیجتے کہ عصر کی نماز تک وہاں رہیں اور اس کے

میں می خواند بنے مدد تشریف چکے نہ نگاہ می دارند (سردر الصدور ۶۵، قلمی)
کا تعلق خالصہ دل سے ہے، اگر دل کے ساتھ میں باہر پھل جائے تو یاد ہو جاتا ہے
پڑھا جائے تو یاد نہیں ہوتا۔ (سردر الصدور قلمی ۶۵)

میں قرآن کے حفظ قرآن کا بھی ذکر ملتا ہے غیاث الدین خلجی کے متعلق تاریخ خیرتہ میں لکھا ہے
انفطر قرآن در حرم داشت

شاہی خاندانوں میں بھی غیاث الدین خلجی کی بعض مثالیں ملتی ہیں تاریخ فخر الدین مبارک شاہ میں
میں ایک ایسی مثال ملتی ہے قرآن خوان مشہور تھا (ص ۲۱) سلطان محمود بیک گڑھ کے بیٹے
حفظ کیا تھا (مرآۃ محمدی ص ۹۱)
(باقی)

کچھ سعدی شیرازی کے بارے میں

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

(۳)

۱۲۔ سعدی کی غیر معمولی مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ان کے بیشتر کلام
ہر طبقہ کا آدمی محفوظ ہوتا ہے، اس میں بچوں، جوانوں، بوڑھوں، مدیثوں، بادشاہوں
غرض ہر شخص اور ہر قوم کے لیے درس موجود ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کی دو مخصوص کتابیں یعنی
گلستاں و بوستاں چھوٹی عمر کے بچوں کے لیکر جوانوں اور بڑے بوڑھوں تک درس و مطالعہ میں شامل
رہی ہیں یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ دنیا میں کم کتابوں کو اتنی عمومی مقبولیت کی
سند ملی ہوگی جیسا کہ ان دو کتابوں کو، اور ان کتابوں میں جدید دور کے اخلاقی بگاڑ کے دور
کا کافی سامان موجود ہے اور اسی بنا پر اکثر سنجیدہ حلقوں میں یہ خیال ظاہر کیا جانے
لگا ہے کہ ان دونوں کتابوں کو ہمارے ملک کے مروجہ نصاب میں بڑی جگہ ملنا چاہیے۔
میری اس گزارش کا مدعا یہ ہے کہ سعدی جیسا انسان دوست ادیب جس نے
اپنی ساری کاوشوں کو درس اخلاق کے عام کرنے میں صرف کیا اور جس کی شخصیت نہایت
کے جو ہر اعلیٰ سے عزیز تھی اور جس کا قلم معجزہ نگار تھا، نہ صرف اپنے وطن کا محبوب ترمیں
شاعر و ادیب تھا بلکہ اس نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی تھی،

پنے سفر نامے میں ایک واقعہ نقل کیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ
 امیر کا ہمان تھا، امیر نے اس کے اور اس کے ذقہ کے ساتھ
 تاؤ کیا، ابن بطوطہ کی جماعت تین روز امیر کی ہمان رہی، امیر نے
 اپنے بیٹے کو ساتھ کیا، ایک کشتی میں ابن بطوطہ اور اس کے خا
 اس کے ساتھ گویے اور قوال تھے، وہ چینی، عربی، فارسی تینوں
 تھے، امیر کے بیٹے کو فارسی موسیقی کا بڑا شوق تھا اور جب گویوں نے
 اس نے اس کے تکرار کا حکم دیا، قوالوں نے اس کو اتنا گایا کہ
 یاد ہو گئی جو اس کے سفر نامہ میں اس طرح درج ہے:

دادم در بحر فکر افتادم

توی بحر آب اندازی

ابن بطوطہ میں غلط نقل ہوئی ہے، بہت ممکن ہے کہ یہ کتابت اور
 اس لیے کہ یہیں معلوم ہے کہ ابن بطوطہ فارسی سے واقف تھا، بحر
 بت مد توں تک اس رحلہ کے مترجموں اور محققوں کے لیے ز
 استفادہ ایڈیشن کے موقع پر ایران کے محقق شہیر میرزا محمد
 بیت کی تصحیح کی اور اس کو سعدی کی غزلیات کے مجموعہ میں "سعدی"
 مذکور ہے:

چون در نماز استادہم گوی بحر آب اندازی

کہ قوالوں نے صرف ایک شعر نہ گایا ہوگا، بلکہ غزل کے اکثر اشعار
 کی تیسری بیت میں چین کے مصور کا ذکر آیا ہے، اس کے

نہ گلنے کا امکان کم ہی ہے غزل کے چند اشعار یہ ہیں:

آخر نگاہ باز کن وقتی کہ بر ما بگذری

ہرگز نبود اندر ختن بر صورتی چندین فتن

صور تکر دیہای چیں گو صورت روشنیں

یا نقش می بندد فلک کس را نبود دست این ملک

تا دل نہرت دادہ ام دب بحر فکر افتادہ ام

ہر کس کہ دعوی می کند کو با تو زنی میسکند

یا اگر نفعی کنی کند کردستان یا آوری

ہرگز نباشد در چمن سروی بدیں خوش منظری

یا صورتی برکش چنیں یا تو بہ کن صورت گوی

ماہے ندانم یا ملک غر ز ند آدم یا پری

چون در نماز استادہم گوی بحر آب اندازی

در حمد موسی می کند آواز گاو سامری

ابن بطوطہ سعدی کی وفات کے تقریباً پچاس سال کے اندر چین پہنچا تھا، اس سے

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سعدی کی زندگی ہی میں ان کی شہرت چین تک پہنچ گئی تھی،

اور سعدی کی اس شہرت میں ہندوستان کا بڑا حصہ ہے،

ایک ماوراء واقعہ کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا،

شمالی سوات میں کسی ناسا حاسام الدین کی قبر ہے جس پر کلمہ، چند آیات قرآنی اور

آیت الکرسی کندہ ہیں اور نیچے کے پتھر پر چاروں حاشیے میں یہ اشعار جو کافی سٹ چکے ہیں

پائے جلتے ہیں:

بیار سالہا بسر خاک مزارود

این پنج روزہ مہلت ایام آدمی

ای دوست بر جنازہ دشمن چو بگذری

خاکت در استخوان رودای نفس خیر ختم

دامن کشاں کہی رود امروز بندین

کاین آب چشمہ آید و باد صبارود

بر خاک دیگواں بتکبر چہر اود

شادی مکن کہ با تو، میں ماجراود

مانند سرمہ داں کہ دران تو تیارود

فردا غبار کا لہش بر ہوا رود

سعدی مگر بہ سائے لطف خدا رود
بہات میں منقول ہے اس میں جو تھی بیت و اس کی کٹا
بیت اور زیادہ ہیں،

چون میرود ہر آئینہ بگذا آتا رود
تا جان نازنین کہ بر آید کجا رود
کز تو کرم فزاید و از ما خطا رود
ین کا تعلق ہندوستان سے معلوم ہوتا ہے مآثرات قبر
Tinn، ۱۱ اگست ۱۹۸۳ ص ۱۶ پر شائع شدہ ایک

نام کا ایک قصہ ہے جس کی آبادی ۲۵ ہزار کے
قریب قدیم مسجد ہے جس میں کوئی کتبہ وغیرہ نہیں، البتہ
یہ مسجد کسی سرب کی بنوائی ہوئی ہے، ایک روایت
ہے جو چین کے ہندو حکمرانوں نے مسلمانوں کے ایک
گ اپنے کو ان مسلمانوں کی اولاد بتاتے ہیں جو نائر
اس مسجد کا نظم و نسق ناٹنا فرقے کے مسلمانوں کے
فیصلہ کے مطابق یہ انتظام ناٹنا اور غیر ناٹنا
اس میں دونوں کی تعداد برابر ہوتی، ابھی حال تک
یہ بیاہ بھی نہیں ہوتا تھا اس لیے کہ ناٹنا اپنے کو
چین کے شاہی گھرانے کے رسوم میں برابر شریک

ہوتے، ایک ریٹائرڈ انکم ٹیکس مانیجر کا جو ناٹنا مسلمان ہے قول ہے کہ شاہی
گھرانے کی تقریبات میں اس نے اپنے فرقہ کی نمائندگی کی تھی۔
غرض بخوبی ممکن ہے کہ سماترا میں اس خاندان کے لوگ جا رہے ہوں، انہیں

صاحبِ قبر ناٹنا حسام الدین بھی ہوں،

سعدی دنیا کے ان بڑے ادیبوں اور شاعروں میں ہیں جن کی شہرت اور
مقبولیت ان کے زمانے سے لے کر آج تک یکساں طور پر قائم رہی ہے اور یہ شہرت
مالگیر ہے، صرف انہیں ملکوں تک محدود نہیں جہاں فارسی اور فارسی تہذیب کا
چلن ہے، بلکہ ایسے ملک کے لوگ بھی سعدی کی عظمت کا بخوبی احساس رکھتے ہیں
جن کی زبان فارسی نہیں، ان ملکوں میں سعدی کو ترجمے سے سمجھا گیا ہے اور یہ بات
تو بخوبی روشنی ہے کہ سعدی کے کلام کا ترجمہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ہو چکا ہے
اور بعض زبانوں میں متعدد بار اس کے باوجود یہ بات حیرت کی ہے کہ ایسے عظیم دانشور
شاعر کے بارے میں بنیادی بہت ہی کم کام ہوا ہے، سعدی کا کلام دورِ حاضر کے
نقادوں اور محققوں کی عدم التفات پر ہرانا سو بہار ہے ابھی تو اس کے کلام کا انتظامی
تن جس توجہ کا محتاج ہے، اتنی توجہ اس کی طرف نہیں ہوئی، کلیات کے وہ ایک ایسے
نیکے لیکن کوئی بھی فروغی کے ایڈیشن پر مخصوص اضافہ نہ کر سکا۔ البتہ یہ باستان
ہے کہ ان کے اور کلام کے مقابلے میں ان کی دو کتابیں مکتبہ طبع و نثر کی طرف
نسبتاً زیادہ توجہ ہوئی ہے جو متعدد بار ایڈٹ ہو کر شائع ہو چکی ہیں، خوشی کی
بات ہے کہ کلیات کے کافی قابل اعتبار خطوط سامنے آچکے ہیں ضرورت اس بات
کی ہے کہ ان کے باہمی مقابلے سے ایک انتظامی متن تیار کیا جائے جو الحاق وغیرہ

بقی کے بارے میں بعض نقادوں کا ایک خاص نقطہ نظر ہے اس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، کلیات سعدی کے ان کے عظیم دانشور میرزا محمد قزوینی نے اپنی انتہائی فوٹل سلفری خاندان کے آخری فرماں روا البش یا سعدی کے عہد و مین میں اس سے ایک اور اضافہ سعدی پر ایک کتابچہ تیار کر رہے تھے، اس لیے خط لکھا اور اس میں اس نسخہ کی مزید وضاحت

دوب کل طالب و محبوب و مرغوب ہر راغب
ہر چہ مساعدت درین باب بہ بندہ بفرماید
گوادر فرمودہ خواہد بود ..

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "ہمارے دور میں کی پیروی ہو رہی ہے، لیکن اس سلسلے کا ایک منفی امور میں بے وجہ کی تحقیق عمل میں آتی ہے جو مورد ڈالنے والی اور اس طرح کی تحقیق غیر مفید اور عبث نیز بے میں موصوفہ رقمطراز ہیں:

یا فتنی بغزلی است کہ اگر بدست نمی آید
چنانکہ اکنون کہ این تحفہ پیدا شدہ و مقرر
است، بر سعدی چیری نیفرودہ

آگے فرماتے ہیں:

"پس ایسے امور کی تحقیق کرنی چاہیے جو کسی شخصیت کے بننے میں موثر رہے ہوں، سال تولد و ماہ وفات و تعداد اولاد و سفر امد و مدد و حین کی تحقیق میں صفحات پر صفحات سیاہ کرنا بجز حلال کے کچھ نتیجہ خیز نہیں، البتہ یہ وقائع اگر اس کی معنویت یا شخصیت کو متاثر کرتے ہیں تو اور بات ہے۔

مجھے علی دستی کی بارے سے اختلاف ہے، اس لیے کسی شاعر، ادیب کی زندگی کی جزئیات اکثر اس شخصیت کے بننے یا بگاڑنے میں کسی نہ کسی درجہ میں اثر رکھتی ہیں، وہ کب پیدا، کس ماحول میں پیدا ہوا، اس کے والدین کون تھے، اس نے کہاں کہاں سفر کیے، سفر میں کون کن افراد سے ملاقات کی، کن کن افراد سے متاثر ہو کر ان کی صفحہ کی، کب اور کون کون حالات میں وفات پائی، خاندان کے کون کون افراد تھے اور ان کی شخصیت کے کون کون سے پہلو قابل توجہ ہیں۔ اس طرح کے سارے امور علی دستی کی نظر میں اہم ہوں یا نہ ہوں اصلاً نہایت اہم ہیں۔ علی دستی تو ایسے نقاد ہیں جو کسی شاہکار کا مطالعہ معلومات حاصل کرنے کی غرض سے نہیں کرتے بلکہ محض حفظ حاصل کرنے کے واسطے کسی تاریخی کتاب یا علی کتاب سے ان کو حفظ حاصل نہیں ہو گا اس لیے ان کا مطالعہ ان کے اصول کی رو سے محض عبث ہے، اور میرا تو خیال یہ ہے کہ تاریخ ہو یا کوئی اور علم، اس کے حصول سے استفادہ کرنے والوں کو بڑا اطمینان اور سکون ہوتا ہے اگر یہ اطمینان نہ ہو تو دنیا میں کوئی بڑا کام وجود ہی میں نہیں آسکتا، بڑی بڑی تحقیقات اسی جذبہ کے نتیجے میں عمل میں آتی ہیں۔

میری گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ سعدی کے کلام کا تعین نہایت ضروری ہے۔

بہر حال یہ خود سعدی کی نظم ہے، نہ جانے کن حالات میں
بہت ہی بلند تو کہیں پست بھی نظر آتے ہیں، بہر حال جو
کے مرتبہ کے، سب کا سب ان کے کلام میں شامل ہونا

اور اسور کلام کی تحقیق کے وجود فراہم کرتے ہیں ثبوت
ہے جو بعض نسخوں میں اس طرح شروع ہوتی ہے:

شش سخنمای پیران خوش آید بگویش

رام در ایام ناصر بہ اسلام

سرازم بچشم در آمد سیاہی دراز

تو یہ فرض کرنا پڑے گا کہ سعدی ناصر خلیفہ کے زمانے

ناصر کی وفات ۶۲۲ھ میں ہوئی تھی، یعنی سعدی کی وفات

تک درست نہیں ہو سکتا، جب تک سعدی کی عمر

در اس کا بحالت موجودہ کوئی قطعی ثبوت نہیں، اس

دستان کے یہ اشعار قابل وثوق نہیں، اتفاق سے

مکتوبہ ہے، اس میں اشعار بالا کے بجائے یہ اشعار

شش خوش آید سخنمای پیران بگویش

رام در ایام ناصر بہ اسلام

سرازم بچشم در آمد سیاہی دراز

اس سے صورت بالکل بدل گئی، اب یہ حکایت سعدی سے منسوب نہیں بلکہ کسی
بزرگ کی ہے، علی گڑھ کے خطوط میں جو ۱۲۰۸ کا مکتوبہ ہے یہ اشعار اس طرح پر ہیں:
چنین گفت پیری پسندیدہ ہوش خوش آید سخنمای پیران بگویش
کہ در مصر فستم بکنجی فسران چہ دیدم در آن جاسیای دراز
اس میں تین بیت کے بجائے دو بیت ہیں اور ناصر خلیفہ کا نام بالکل غائب
ہے، یونسکو کی طرف سے جو نسخہ ۱۳۶۳ میں چھپا ہے اس میں بھی دو ہی بیت اس طرح
سے منقول ہیں:

چنین گفت پیری پسندیدہ ہوش خوش آید سخنمای پیران بگویش

کہ در ہند فستم بکنجی فسران چہ دیدم؟ چہ یلدا سیاہی دراز

اس سے بالکل ایک نئی صورت سامنے آئی یعنی یہ کہ یہ کسی بزرگ کا واقعہ ہے،

اور اس واقعہ کا تعلق مصر سے نہیں، ہندوستان سے ہے،

ایک اور مثال سے سعدی کے کلام کے انتقادی متن کی ضرورت کا ثبوت

فراہم ہوتا ہے، گلستان کے اکثر مطبوعہ نسخوں میں شیخ عبدالقادر گیلانی کی حکایت

اس طرح شروع ہوتی ہے:

”شیخ عبدالقادر گیلانی را رحمۃ اللہ علیہ دیدم در حرم کعبہ ...“

اس سے واضح ہے کہ سعدی شیخ سے کعبہ میں ملے ہیں، شیخ مذکور کی وفات ۵۶۱ھ

میں ہوئی، گویا سعدی کی وفات سے ۳۰ سال قبل ہے، واضحاً گلستان کی یہ روایت

قابل قبول نہیں، چنانچہ اس کے بعض نسخوں میں حکایت بالا کی ابتدا اس طرح پر ہے:

”شیخ عبدالقادر گیلانی را رحمۃ اللہ دیدم در حرم کعبہ ...“

یہ واقعہ سعدی کا نہیں کسی اور کا ہے جس کو

ت واضح ہے اور ان سے علی دشتی جیسے نقادوں
کی کلیات کے کافی قدیم نسخے مشکوف ہو گئے

(۲) ۷۱۸ھ تہران، اسی کے بارے میں محمد
مجلس (۳) ۷۲۶ھ کابل افغانستان (۷)
مملوکہ ڈاکٹر رضا صحت (۷) ۷۶۷ھ نیشنل
لائبریری سینٹ پیٹرس برگ (۹) ۸۰۲ھ
تہران (۱۱) ۸۱۴ھ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
رکھپور

ی متن کی اشاعت کا معاملہ اب چند باتیں
ماہوں۔

ن کم معلومات حاصل ہیں، ان کے اصلی نام کے
مشفرد الدین، مصطلح الدین بتائے جاتے ہیں۔
سعدی، کابل کے ۷۲۶ و ۷۱۷ء نسخے میں بھی مشفرد الدین
نسخے میں مشفرد بن مصطلح السعدی کئی جگہ آیا ہے
لدین سعدی اور ۸۲۴ھ کے سبز پوش کے
حیات سعدی میں مشفرد الدین ہے۔

والد کا نام دو طرح پر ملتا ہے، عبداللہ اور مصطلح، عام روایت میں عبداللہ ہے، لیکن
کلیات کے بعض نسخوں میں سعدی کا نام مشفرد الدین اور باب کا نام مصطلح ملتا ہے، ایسا
خیال ہوتا ہے کہ مشفرد الدین مصطلح السعدی میں شاید اضافت اپنی آگئی ہو،
سفر کے بارے میں جو معلومات ہیں وہ بھی شبہ سے پاک نہیں، گلستاں کی ایک حکایت
سے معلوم ہوا کہ جب محمد خوارزم شاہ نے ختا کے فرمانروا سے صلح کی تو اس وقت سعدی کا
میں تھے، محمد خوارزم شاہ کی خان ختا سے دو جنگیں ۶۰۶ اور ۶۰۷ء میں ہوئیں، یہ
واقعات سعدی کی وفات سے ۸۴ یا ۸۵ سال قبل کے ہیں، اس تاریخ میں سعدی
کی پیدائش بھی قطعی طور پر ثابت نہیں، رہا شہرت کا مسئلہ، تو وہ تو کافی بعد کا ہو گا،
بوستان ۶۵۵ اور گلستان ۶۵۶ھ میں مرتب ہوئی، یہی دو کتابیں خصوصیت سے
سعدی کی بیشتر شہرت کی ضامن ہیں، ۶۰۶ یا ۶۰۷ء میں جب سعدی اپنے کو کا شغریں
بتاتے ہیں، ان کی شہرت کا معاملہ غلط معلوم ہوتا ہے، ان وجوہ کی بنا پر سعدی
کی متذکرہ بالا حکایت مشتبہ ہو جاتی ہے،

اسی طرح سعدی کے قیام سومنات کا معاملہ ہے، سعدی نے سفر سومنات کا ذکر
بوستان کی ایک طویل حکایت میں کیا ہے، اگرچہ اس واقعے میں کوئی تاریخی قباحت
نہیں، البتہ واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سب سے اصل واقعہ ہی مشتبہ
ہو جاتا ہے، بت کو ہاتھی کے دانت کا بتایا ہے، ہاتھی کے دانت کے بت نہیں بنتے، برہمنوں
کو پازند خواں بتایا ہے، پازند اول کتاب کا نام نہیں، دوم اس کا تعلق زردشتیوں
سے ہے زند کو برہمنوں کی طرف منسوب کیا ہے۔ برہمن شدم در مقالات زند، برہمن
کو گبر اور مطران کہا ہے، گبر کا تعلق بھی زردشتیوں سے ہے اور مطران کا عیسائیوں،

دادہ است تا نوشتہ اش ہم با طبیعت زبان فارسی سازگار در آید و ہم باب پند
فارسی زبانان قرار بگیرد، بنظر نگارندہ این سطور سعدی در حکایت سفر سمنات نیز
ہمانند مقامہ نویسان، نخست بہ خلق داستانی دست زدہ و قصدش ازین کار
در درجہ اول آن بودہ است کہ برای خوانندگان کتابش حکایتی گیرا و جالب توجہ
و سرگرم کنندہ حتی پُرہیجان نویسد۔

بہت ممکن ہے کہ متنی صاحب کی راے ہمارے لیے قابل قبول نہ ہو، بہر حال
انہوں نے گلستان اور بوستان کی ان داستانوں میں مندرج واقعات کی توجیہ کی،
جو بادی النظر میں تاریخی لحاظ سے غلط معلوم ہوتے ہیں۔

سعدی کی تصانیف میں بھی اختلاف نظر ہے، بعض نقاد کریا کی نسبت کو خشک
سمجھتے ہیں، سعدی کی طرف ایک ترجمہ قرآن منسوب ہے، بلکہ ان کے نام سے چھپ بھی
چکا ہے، بعض اس نسبت کو غلط ٹھہراتے ہیں، کچھ عرصے پہلے اس ترجمے کا ایک قدیم نسخہ
پاکستان میں مکشوف ہوا، جو تحقیق سے سعدی کا نہیں ٹھہرا لیکن اس نسخے کے بارے میں
جو تحقیق ہوئی وہ شایع نہیں ہوئی اس بنا پر ہمیں معلوم نہیں کہ کن دلائل کی بنا پر اس
ترجمے کی نسبت سعدی کی طرف غلط ٹھہرائی گئی، بہر حال یہ اہم موضوع تحقیق اور ہمارے
توجہ کا محتاج ہے۔

سعدی پر مختلف زبانوں پر جو کتابیں لکھی گئیں ان کی تعداد دو ہندسوں تک نہیں
پہنچتی، یہ بڑے شرم کی بات ہے، ہمارا یہ عمل اس دانشور کے بارے میں ہے جس کا شمار
دنیا کے عظیم دانشوروں اور شاعروں میں ہوتا ہے، البتہ یہ قابل ذکر ہے کہ حالی نے
حیات سعدی لکھ کر ہندوستان کا قرضہ چکا دیا ہے، یہ اپنے موضوع پر نہایت قدیم

ہے جو نہایت لغو ہے، برہمنوں کے لیے ایسی اصطلاحات
من کا تعلق زردشتیوں سے، بعض کا عیسائیوں سے اور
ملاوہ اصل واقعے میں بھی دور از قیاس باتیں ہیں، یہ
سعدی کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جائیں،
چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جو چاہیں کریں
کا معاملہ بڑا اختلاف آرا ہے، بعض ناقدین اس کو سرے
س کی صداقت کے قائل ہیں، حال ہی میں دو مقالے
ریکا کے دور سالوں میں نظر سے گذرے، ایک انگریزی
کے نقطہ نظر میں بڑی حد تک توافق پایا جاتا ہے، فارسی
۱۳۶۱ھ شمسی - ۱۹۸۵ء میں پروفیسر جلال متینی نے
حکایت پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا، دراصل یہ
ستان فرضی ہوتی ہے، اس کو شاعر خود گڑھا ہے
رگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا، گویا سفر
بھی ہوئی ہے اس کو براہ راست ان کی زندگی پر منطبق
ہیں۔

نات: روشن می سازد کہ سعدی درین حکایت نیز کی
لم نکشیدہ است بلکہ وہی بہ تقلید مقامہ نویساں
ت دراز مقامہ مانندش در گلستان بہ تجربہ دیگر
گلستان در چہار چوب کلی مقامہ نویسی تغیراتی اس

ہم بھی، خوشی کی بات ہے کہ یہ فارسی میں منتقل ہو گئی ہے،
 کہ ادھر ہندوستان میں سعدی کے بعض ترجمے شائع ہوئے
 ان میں تفہیم متن اور تشریح و تعلق وغیرہ کے سلسلے میں غلطیاں
 کو محمود غزنوی کے دور کا شاعر بتایا گیا ہے، گیلان کا جاب
 قرار دیا گیا ہے، بلخ کو توران میں بتایا ہے، اگرچہ توران اب
 اس سے ماوراء النہر سمجھا جائے تو بھی مترجم کا بیان غلط ہے
 کیچے افغانستان میں مزار شریف سے چند میل کے فاصلے پر
 بتایا گیا ہے، عرولیث کے بارے میں دلچپ انکشاف
 فارس کا نام تھا جس نے شہر شیراز آباد کیا تھا؛ بعض کہتے ہیں کہ
 لیث شہر کو کہتے ہیں۔ آخری جملوں سے یہی مفہوم پیدا ہوتا ہے
 شیر کا بیٹا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عرولیث میں اضافت اپنی ہے
 مرو کے باپ کا نام تھا۔ اس کا بڑا بھائی یعقوب لیث صفار
 کی وفات (۲۶۵ھ) پر عرو تخت نشین ہوا۔ عرو ۲۸۷ میں
 شکست کھا کر اسیر ہوا۔ پھر بغداد بھیج دیا گیا اور دو سال بعد
 رنے کی روایت بھی غلط ہے یہ شہر ۲۶۵ھ سے بہت قبل
 یوسف کا بھائی محمد بن یوسف ہے، عبدالملک بن مروان
 ۸۰ھ میں یہ شہر آباد ہوا، عرو بن لیث نے ۲۸۱ھ میں شیراز
 کی جو مسجد عتیق کے نام سے مشہور ہوئی (شیراز نامہ

ہی موجود تھا اور خود اس کے بھائی یعقوب لیث نے اس تاریخ سے دس سال قبل
 جمادی الاول ۲۵۵ ہجری میں اس کو فتح کر لیا تھا (رک تاریخ طبری و تاریخ سیستان)
 میری گزارش یہ ہے کہ اس طرح کی غیر معیاری کتابوں کی اشاعت شرمناک
 امر ہے اور ہماری بدنامی کا سبب۔

ضرورت ہے کہ گلستان و بوستان کے انتقادی متن تیار کیے جائیں اور ان کے
 اعلیٰ تر ترجمے شائع کیے جائیں اور ان کو ہندوستان کے اعلیٰ درجے کے درسیات
 میں شامل کیا جائے، گلستان و بوستان اب فارسی کے نصاب میں کم نظر آتی ہیں
 یہ دونوں کتابیں ایسی ہیں جن کو فارسی کے اونچے نصاب میں جگہ ملنی چاہیے، سعدی
 کی تعلیمات کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی ضرورت ہے اس لیے کہ اقدار کے
 بحران کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں سعدی کی تعلیمات و تجربات سے بڑی روشنی اور
 رہنمائی مل سکتی ہے۔

شعر العجم حصہ دوم

(خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن یسین تک)

مولانا حالی کی حیات سعدی کی تصنیف کے بعد جس کو مولانا شبلی بھی بہت زیادہ پسند
 کرتے تھے، شعر العجم میں سعدی پر لکھنا چاہتا تو ان کو بڑا تامل ہوا کہ سعدی پر اس سے زیادہ
 اب کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی انھوں نے لکھا تو اس کا حق ادا کر دیا،
 از مولانا شبلی نعمانی قیمت ۲۱ روپے

تھی کہ انھیں عزام سائر جان ملا۔ اقبال کی روح ان کی محنت و محبت پر یقیناً بہت مسرور ہوئی ہوگی۔^(۳)

عبدالوہاب عزام کے بعد جس مصری ادیب نے اقبال پر مفید کام کیا ہے وہ پروفیسر ڈاکٹر حسین مجیب مصری ہیں جو تیس سے زائد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں عربی اور فارسی کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ ادبی، مذہبی اور تاریخی کتب بھی شامل تھیں۔ وہ عربی، فارسی، ترکی، فرانسیسی اور انگریزی کے ایک اچھے عالم و فاضل اور مترجم ہونے کے علاوہ اردو سے بھی کماحقہ واقف ہیں۔ عربی فارسی اور ترکی ادب کے تقابلی مطالعہ کے علاوہ امت مسلمہ کی قدیم و جدید اہم شخصیات اور مصلحتیں پر فاضلانہ مقالے سپرد قلم کیے ہیں۔

کلام اقبال سے پروفیسر حسین کو دالہانہ شغف ہے۔ انھوں نے کلام اقبال کا منظوم ترجمہ موجود ہونے کے باوجود نئے سب سے جاوید نامہ کا منظوم ترجمہ فی السامیہ، المغان حجاز کا ہدیۃ الحجاز اور گلشن راز جدید کا سہ وضوۃ الاسرار کے نام سے کیا۔ یہ سارے منظوم تراجم قاہرہ سے چھپ کر وادین حاصل کر چکے ہیں۔ ان تراجم کے علاوہ اقبال پر پروفیسر حسین نے تین کتابیں اقبال و العالم العربی، اقبال و القرآن اور اقبال بین المصلحین الاسلامیین بھی لکھی ہیں۔ اس مضمون میں اقبال پر پروفیسر حسین مجیب کے ان خیالات پر گفتگو کی جائے گی جو انھوں نے اپنی کتاب اقبال و العالم العربی میں پیش کیے ہیں۔

عربوں میں اقبال کی مقبولیت کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ اقبال کے شعراء و افکار کی اہم بنیادیں اسلام ہیں اور عربوں سے اسلام کا براہ راست تعلق ہے اور اسی حوالے سے اقبال نے ان کے دین و مذہب، تہذیب و تمدن، شعروادب، فلسفہ و کلام اور تاریخ و ثقافت سے بڑا اثر قبول کیا ہے اور ان تمام چیزوں کو اپنی نظم و نثر میں جا بجا جگہ دی ہے۔ عرب جب کلام اقبال

دردنیائے عرب

لدین بٹ۔ کوئل۔ پلوانا۔ کشمیر
کہ کاش وہ عربی میں شعر کہہ سکتے لیکن ان کا یہ ارمان پورا
کلام کو منظوم اور منشور ترجموں کے ذریعہ عربوں تک پہنچایا
ہوئی۔

لرنے کا سلسلہ ۱۹۳۶ء سے ہی شروع ہوا جب مرکزی بزم
فلسفۃ اقبال کے نام سے ایک کتاب شائع کی جس کی
تالیف اس کے بعد اقبال کے کلام کے ترجموں اور ان پر مستقل
معارف اور آثار و قرائین متاثر ہے ہیں کہ اقبال شناسی کی کاوشیں

اولاد افکار کو کام کرنے میں سب سے پہلے مرحوم ڈاکٹر عبدالوہاب
صرف کلام اقبال کا منظوم ترجمہ کیا بلکہ اقبال کی حیات
نے لکھے جو عرب قارئین میں بہت مقبول ہوئے۔ مولانا
ت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر عزام کی مدت
ہر قد و دانہ اور کلام و اعتراف کی مستحق ہے یہ اقبال کی خوش نصیبی۔“

تھی کہ انھیں عزام سار جہان ملا۔ اقبال کی روح ان کی اس محنت و محبت پر یقیناً بہت مسرور ہوئی ہوگی۔^(۳)

عبدالوہاب عزام کے بعد جس مصری ادیب نے اقبال پر مفید کام کیا ہے وہ پروفیسر ڈاکٹر حسین مجیب مصری ہیں جو تیس سے زائد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں عربی اور فارسی کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ ادبی، مذہبی اور تاریخی کتب بھی شامل ہیں۔ وہ عربی، فارسی، ترکی، فرانسیسی اور انگریزی کے ایک اچھے عالم و فاضل اور مترجم ہونے کے علاوہ اردو سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ عربی فارسی اور ترکی ادب کے تقابلی مطالعہ کے علاوہ امت مسلمہ کی قدیم و جدید اہم شخصیات اور مصلحین پر فاضلانہ مقالے سپرد قلم کیے ہیں۔

کلام اقبال سے پروفیسر حسین کو دلہانہ شغف ہے۔ انھوں نے کلام اقبال کا منظوم ترجمہ موجود ہونے کے باوجود نئے سب سے جاوید نامہ کا منظوم ترجمہ فی السامع، الرمان حجاز کا ہدیۃ الحجاز اور گلشن راز جدید کا سہ وضو الاسرار کے نام سے کیا۔ یہ سارے منظوم تراجم قاہرہ سے چھپ کر واد حسین حاصل کر چکے ہیں۔ ان تراجم کے علاوہ اقبال پر پروفیسر حسین نے تین کتابیں اقبال و العالم العربی، اقبال و القرآن اور اقبال بین المصلحین الاسلامیین بھی لکھی ہیں۔ اس مضمون میں اقبال پر پروفیسر حسین مجیب کے ان خیالات پر گفتگو کی جائے گی جو انھوں نے اپنی کتاب اقبال و العالم العربی میں پیش کیے ہیں۔

عربوں میں اقبال کی مقبولیت کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ اقبال کے اشعار و افکار کی اہم بنیادیں اساس اسلام ہے اور عربوں سے اسلام کا براہ راست تعلق ہے اور اسی واسطے اقبال نے ان کے دین و مذہب، تہذیب و تمدن، شعر و ادب، فلسفہ و کلام اور تاریخ و ثقافت سے بڑا اثر قبول کیا ہے اور ان تمام چیزوں کو اپنی نظم و نثر میں جا بجا جگہ دی ہے۔ عرب جب کلام اقبال

دور دنیا کے عرب

۱۹۸۹ء

لہذا بٹ۔ کوئل۔ پلوا۔ کشمیر
کہ کاش وہ عربی میں شعر کہہ سکتے لیکن ان کا یہ ارمان پورا
کلام کو منظوم اور منثور ترجموں کے ذریعہ عربوں تک پہنچایا
گیا۔

لہذا اس کا سلسلہ ۱۹۸۹ء سے ہی شروع ہوا جب مرکزی بزم
فی فلسفۃ اقبال کے نام سے ایک کتاب شایع کی جس کی
تالیف اس کے بعد اقبال کے کلام کے ترجموں اور ان پر مستقل
مقالے اور آثار و قرائین بتا رہے ہیں کہ اقبال شناسی کی کاوشیں

اولاد افکار کو کام کرنے میں سب سے پہلے مرحوم ڈاکٹر عبدالوہاب
صرن کلام اقبال کا منظوم ترجمہ کیا بلکہ اقبال کی حیات
نے لکھے جو عرب قارئین میں بہت مقبول ہوئے۔ مولانا
ات کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر عزام کی محنت
ہر قدر دانی اور شکرد اعتراف کی مستحق ہے یہ اقبال کی خوش نصیبی

و آتا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کے ان نخلستانوں میں کھو جاتے ہیں
تہذیب و تمدن، سائنس اور علوم طبعیہ کے چار چاند

ہے اور ان کے خیال میں وہاں کی مٹی کا ذرہ ذرہ عشق سے
نے رموز بے خودی میں حجاز ہی میں موت آنے اور دفن ہونے
یلم خشتی نے شرح ضرب کلیم میں لکھا ہے کہ اقبال نے مجھے بتایا
یہ لوگ سرکارِ دو عالم سے نسبت رکھتے ہیں، عربی بولتے ہیں

طے جاوید نامہ پر گفتگو کی ہے اور طاسین محمد آ کے تحت
کے کعبہ میں ماتم کنان ہونے پر لکھا ہے۔ ابوہل دین محمدی
میت کے بتوں کو پاش پاش کر کے والادین بتلاتے

از دم او کعبہ را گل شد چراغ
این دو حرف لا الہ خود کافری است
انتقام از دے بگیراے کائنات
نقش حاضر را فسون او شکست
آنچه اندر دیدہ می ناید کجاست
دین نو کوراست و کوری دوری است
بندہ را ذوقے بنشد این صلوات (۶)

اسلام سے قبل عرب بت پرستی، قومی عصبیت، تنگ نظری، ظلم و جبر اور طبقاتی کشمکش کی
لغنتوں میں گرفتار تھے، اسلام نے ان کو یکسر ختم کر دیا اور انہیں غور و فکر کرنے کی دعوت دی۔
اس کے نتیجے میں ان کے دلوں سے شکوک و شبہات کے بادل چھٹ گئے۔ ان کی روح و عقل میں
وہ پاکیزگی، پختگی اور صلابت آگئی کہ اونٹوں کے گلہ بان اقوامِ عالم کے گلہ بان ہو گئے اور انہوں نے دنیا
عظیم ترین تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی جہاں ملک و نسب اور قریشی و غیر قریشی کا فرق ختم ہو گیا۔
امیر و غریب کی دوئی غائب ہو گئی، غلام و آقا ایک ہی دسترخوان پر کھانا تناول کرتے تھے رنگ و نسل اور
عرب و عجم کا امتیاز حرفِ غلط کی طرح مٹ گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر ابوہل کی روح چیخ اٹھتی ہے:-

تہذیب او قاطع ملک و نسب از قریش و منکر فضل عرب
ہر نگاہ او یکے بالا و پست با غلام خویش ہر یک خواں نشست
قدرا حرار عرب نشناختہ با کلفتان حبش و رساختہ
احمران با سودان آیتند آبروے دودمانے ریختند
این مساوات این موافقات عجی است خوب می دانم کہ سلمان مزدکی است
عجمی را اصل عدنانی کجاست گنگ را گفتار سبحانی کجاست (۷)

پروفیسر حسین مجیب نے علاج کے متعلق اقبال کے خیالات پر بھی بحث کی ہے۔ علاجِ دوسر
صوفیہ کے برعکس اپنے خیالات و مشاہدات کو عوام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ ان پر یہ الزام لگایا
گیا کہ انہوں نے خدا ہونے کا دعویٰ کیا مگر اقبال کے خیال میں علاج کے کہنے کا مقصد صرف یہ
تھا کہ خدا نیک انسان کے قلب میں ہے نتیجتاً ایک نیک انسان خدا کو دنیا کے سامنے عیاں
کرتا ہے عبد و مجبور باہم دگر مر لوط ہوتے ہیں اور ایک حیات اختیار کرتے ہیں شاعرانہ تخیل سے
عاری نقباء نے علاج کو غلط سمجھا اور اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ مگر اقبال علاج کے نقطہ نظر

میں رطب اللسان ہیں۔

تشنہ کام و از ازل خونین ایاق

کفر و این را ز را ہر ماکشود

عیش افزودن ز درد کاستن

سوختن بے نار او تا سوختن

آدم از اسرار او نا محرم است

تا بیا موزی از تو حید را

میں ان اشعار سے اقبال کی آزادی فکر ظاہر ہوتی ہے۔

ن کا اندازہ ہوتا ہے جو ان کے اندر حق کے اظہار اور ظلم و جبر

کے لیے پائی جاتی تھی، اقبال نے اپنی کتاب ارمغان مجاز میں

ظہار پر آئی۔ علاج سے متعلق انا الحق کے عنوان کے تحت

کے نزدیک یہ مقام کبریا ہے اگرچہ اس کے قائل کو دار کی

کہ علاج کا انا الحق اقبال کے نظریہ خودی کے مماثل ہے

سائے ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ فرد اور سماج اس کے عشق

و حرارت حاصل کریں جو اس کے اندر مستوی ہے۔ جو

دنیا کی دوسری قوموں کی امام بن جاتی ہے اس کے

سرافاق ہونے کے باوجود اپنی اصل سے بے نیاز نہیں

اور اسی کے ہاتھ میں دنیا کی زمام کار ہوتی ہے۔^(۱۱)

با آن ملت انا الحق سازگار است

نہاں اندر جلال او لا جہائے

کہ از خوش نم ہر شاخسار است

کہ او را نہ سپر آئینہ دار است^(۱۲)

اقبال کی تقریباً ساری شاعری پر نظریہ خودی چھایا ہوا ہے وہ چاہتے ہیں کہ اقوام

عالم اس فلسفہ کو اپنی قوی زندگی میں اپنائیں، پروفیسر حسین مجیب کے نزدیک چونکہ اقبال کا

نظریہ خودی انا الحق سے قریب ہے اس لیے وہ علاج کے جرم کے منکر ہیں اور اس خدمت کو در خوا

اعتنا نہیں سمجھتے جس کا شکار علاج کو ہونا پڑا۔ اقبال کے نزدیک وہ قوم جو خودی میں ایمان

نہیں رکھتی کافر ہے۔ اگرچہ اس نے دینداری کا لبادہ ہی کیوں نہ اوڑھ لیا ہو علاج کے

مخالفین کو خاموش کرنے کے لیے اقبال علاج کی زبانی کہتے ہیں:-

بود اندر سینہ من بانگِ صور

مؤمنان باخوی و بوسے کافران

مردہ را گفتم ز اسرار حیات

من ز نور و نار او دادم خبر

بنده محرم گستاہ من نگر^(۱۳)

اقبال نے ارمغان مجاز میں شعراء عرب سے خاص طور پر خطاب کیا ہے اور انہیں بتایا

ہے کہ میرے نزدیک لعل لب ہیچ و بے قیمت ہے اور نور قرآن نے جب سے میرے دل کو فروغ

دیا ہے اس وقت سے میں نے شب تلویک کو سحر کر لیا ہے:-

گوازمین نواخوان عرب را

بہائے کم نہادین لعل لب را

ازاں نورے کہ از قرآن گرفتہ

سحر کردم صدوی سالہ شب را^(۱۴)

اقبال شعراء عرب سے خطاب کرتے ہیں کہ صورت نگار بننے کے بجائے انھیں حسن معنی

پر نظر رکھنی چاہیے اور اپنے من میں ڈوب کر سراغ زندگی پالینا چاہیے اور اپنے "سوز و ساز و غم"

مقصود ہے ملکیت انگلیس کا کچھ اور قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد و طب کا^(۱۷)

پروفیسر حسین مجیب نے اقبال کی اس تنقید کا تفصیلی ذکر کیا ہے جو اقبال نے سامراجیوں کی ہے کہ یہ غاصب عربوں کے ساتھ ہمدردی جتلاتے ہیں مگر اصلاً ان کو تباہ و برباد کر دینا چاہتے ہیں۔ اقبال جب فلسطینی عربوں سے خطاب کرتے ہیں تو انھیں اپنے حقوق کی بازیابی اور یہودیوں سے بغاوت کرنے پر براہیگتہ کرتے ہیں کیونکہ یہ ظالم ان کے وطنی عزیز کو ہڑپ کرنا چاہتے ہیں، اقبال اپنی عادت کے مطابق فلسطینیوں کی توجہ ترقی و اولیٰ کے مسلمانوں کی طرف منحطف کرتے ہیں جن کے زور ایمان نے تاریخ کے رخ کو اپنی مرضی کے مطابق موڑا یہ لوگ عزم صمیم اور جوش و جذبہ کی حرارت سے معمور تھے یہی حرارت اور آگ فلسطینی عربوں کے دلوں میں بھی شعلہ بارہونی چاہیے۔ اقبال کے نزدیک لندن اور جینیوا کی کانفرنسیں بالکل بے کار ہیں اور ان سے مسئلہ کا کوئی حل نکلنے والا نہیں کیونکہ فرنگ کی رگ جان یہود کے پنجہ میں ہے۔

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جلتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
تیری دوا نہ جینیوا میں ہے نہ لندن میں
فرنگ کی رگ جان پنجہ یہود میں ہے
سناہ میں نے غلامی سے امتوں کی نجات
خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے^(۱۸)
اقبال عربوں کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ انھیں دنیا میں عزت و آبرو کا مقام حاصل کرنے کے لیے اسلام سے رہنمائی حاصل کرنی چاہیے وہ انہیں یورپ کی نقالی سے خبردار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سامراجی طاقتیں ان کے اتحاد کو پارہ پارہ کرنے اور ان میں انتشار و اختراق پیدا کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہیں یہ سامراجی قوتیں عربوں کی عزت و دولت کو لوٹ لینا چاہتی ہیں اقبال عربوں کو یاد دلاتے ہیں کہ ان کی گذشتہ عظمت اسلام کی وجہ سے تھی اور انھوں نے ہی سب سے پہلے لا الہ الا اللہ کا انقلاب آفرین نظریہ حیات دنیا کے

موجود غیر از ضمیر خویش یا ری

(۱۵)

مسلمان را بدہ سوزے کہ داری

پال
اور مشکلات کا کرب سٹلے رہتا تھا جس سے عرب سیاسی رہا
میں عربوں کے اختلافات اور باہمی نزاع سے بڑا فتن ہوتا تھا
یہ پنچا۔ عرب ان سارے جھگڑوں سے باز رہ سکتے تھے کیونکہ
بہت و اتحاد سے رہنے کی تلقین کی تھی اسی لیے اقبال عربوں کو
سے رہنے کے لیے انہیں اسلام کے ساتھ مضبوط رشتہ استوار
کی ملامت کرتے ہیں کہ انھوں نے اپنے اسلاف کی راہ چھوڑ کر
کے نتیجے میں انہیں خسران سے دوچار ہونا پڑا۔ اقبال امریکے

اگر نہ ہو امرائے عرب کی بے ادبی

وصال مصطفوی، اخراق بولہبی

محمد عربی سے ہے عالم عربی^(۱۶)

دلی نظم میں اقبال نے حلب پر فرنگیوں کے قبضہ اور اخلاق
لیا ہے۔ اسی نظم میں اقبال نے مسئلہ فلسطین کو بھی چھیڑا ہے اور
دلوں کا حق ہے تو ہسپانیہ پر مسلمانوں کا حق کیوں نہیں ہے
پڑے مئے گلہ نگ سے ہر شیشہ حلب کا
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا

عالم کی رہبری کی چنانچہ پس چہ باید کرد میں نغمہ کناں ہیں۔
 آموختند (۱) چرخ اول کجا فروختند
 لایعنی لقب (۲) دست از ریگ صحرای
 لگی بے خبر فتنہ ہا در آستین او نگر
 واری اماں اشتراک راز حوض خود بران
 را بیچارہ کرد وحدت اعرا بیاں را صد بارہ کرد
 بے چارگی پر بہت ذہنی تکلیف ہوتی ہے اور وہ انھیں اپنی تقدیر
 میں مگر مایوسی کے بجائے وہ انہیں امید دلاتے ہیں کہ مصیبت کی
 نئی روشنی پھوٹنے والی ہے۔

نیشک نام از توئی آید مرا بوسے دوام
 ذوق سیر تا کجا تقدیر تو در دست غیر
 مصطفیٰ است مرد ہار روز ببار روز صفاست (۳)

کے حوالے سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان پر تبصرہ کرتے ہوئے
 ری رتنپرانہ ہیں کہ اقبال عربوں کے ایک دردمند مؤرخ تھے جنھوں
 کے مسائل پر دل سوزی اور پوری گہرائی کے ساتھ جائزہ لے کر
 اور اپنی شاعری کو اپنے خیالات کا وسیلہ بنا کر دنیا کے سامنے
 میں ان ہی خیالات کی بدولت اقبال کی اہمیت اور معنویت
 زیادہ بڑھ گئی ہے۔

حوالے

۱۔ فیض، اقبال و العالم العربی، قاہرہ ۱۹۷۶ء ص ۱۴۳ (۲) کتابیات اقبال

ترتیب رفیع الدین ہاشمی۔ پاکستان (۳) ندوی، ابوالحسن علی، مولانا، نقوش اقبال، لکھنؤ ۱۹۷۲ء
 ص ۳۸ (۴) رموز بے خودی مع شرح یوسف سلیم ختی، سرینگر ۱۹۷۳ء ص ۲۱۰ (۵) ختی، یوسف سلیم
 پرنیسر، شرح ضرب کلیم، دہلی ۱۹۷۹ء ص ۳۳۱ (۶) جاوید نامہ (کلیات اقبال فارسی لاہور)
 ۱۹۸۵ء ص ۵۲ (۷) ایضاً: ص ۵۵ (۸) حسین مجیب، ص ۲۰ (۹) جاوید نامہ (کلیات) ص ۱۳۳
 (۱۰) اقبال و العالم العربی ص ۲۰۱- (۱۱) ایضاً: ص ۲۲ (۱۲) ارغمان حجاز، لاہور ۱۹۵۹ء
 ص ۹۷ (۱۳) جاوید نامہ (کلیات اقبال فارسی) ص ۱۲۳ (۱۴) ارغمان حجاز، ص ۱۱۲ (۱۵) ایضاً: ص ۱۱۵
 (۱۶) ضرب کلیم، دہلی ۱۹۸۱ء ص ۶۳ (۱۷) ایضاً: ص ۱۵۶-۱۵۷ (۱۸) ایضاً: ص ۳۰ (۱۹) ایضاً
 ص ۱۵۹-۱۶۰ (۲۰) پس چہ باید کرد (کلیات فارسی) ص ۳۹-۴۱ (۲۱) جاوید نامہ (کلیات فارسی) ص
 ۹۷-۹۸ (۲۲) اقبال و العالم العربی۔ ص ۳۶-۳۷۔

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین اور کتابیں لکھی گئیں لیکن اس سے انکی
 شخصیت مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے اس میں ان کے
 مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی
 گئی ہے اور سوانح حیات کے ساتھ ان کی اردو و فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب
 کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر انکی شاعری کے
 اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ ملت، تعلیم سیاست، صنف لطیف، فنون لطیفہ
 اور نظام و اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

ترتیب مولانا عبد السلام ندوی مرحوم (صاحب شعر الہند) صفات ۲۰۰۰ قیمت ۲۸۰۰

مدنی ہجری کے صوفی فقہ

امام ابوعلی دقاق

المن

مدین دریا بادی ندوی رفیق دارالاحنافین

مدنی تاریخ کا تاجنگ اور زریں علی دور ہے ماس صدی
 نظام تصوف اور شعر و ادب کے نامور فضلا اور اساطین پیدا
 کالت علی کی وجہ سے یگانہ روزگار ہوئے، امام ابو بکر سبحانی
 یمہ، امام صعلوکی، امام ابو حاتم رازی، امام ابو الحسن اشعری
 امام دارکی، امام ابو بکر قفال شاشی، امام ابو یلمان بستی،
 متعلق اسی عہد سے ہے۔ انہی ناموروں میں امام ابوعلی دقاق
 راہی بھی ہے جن کے متعلق تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ امام
 عارف اور شیخ الصوفیہ تھے، ان کا مرتبہ کمال اس سے ظاہر
 یقت امام عبدالکریم بن ہوازن قشیری کے استاد تھے،
 راجح شخصیت کے نہ احوال تفصیل سے ملتے ہیں اور نہ ان کے
 جس کے دستخط تھے، تلاش تفحص سے ان کے جو حالات مل
 جاتا ہے۔

نام و نسب | ان کا نام و نسب یہ ہے، حسن بن علی بن محمد بن اسحاق بن عبد الرحیم بن ابو
 ابوعلی کنیت ہے، نیشاپوری، نسبت وطنی ہے، شہرت ابوعلی دقاق کے نام سے ہوئی،
 دقاق کے متعلق امام سماعی کی تحقیق ہے کہ آٹے کی تجارت اور کاروبار کرنے والوں
 کو دقاق کہا جاتا تھا، یہ پیشہ بہت سے اہل علم کا ذریعہ معاش تھا، ان میں مشہور محدث
 ابو القاسم عیسیٰ بن ابراہیم دقاق بھی ہیں۔

حصول تعلیم | امام ابوعلی دقاق کے فاندانی حالات اور ابتدائی حصول علم کے واقعات بھی تذکروں میں
 مذکور نہیں البتہ امام عبد الغافر کی روایت کے مطابق انھوں نے علم حدیث اور عربی زبان
 قادیان اور علم اصول کی تحصیل کے بعد فقہی علوم حاصل کرنے کے لیے مرو کا سفر کیا۔

انھوں نے سوا ابو عمرو بن حمدان، ابو الہشیم محمد بن ابی النکشمینی اور ابوعلی محمد بن عمر
 رشبولی سے حدیث کا سماع کیا، بعد میں فقہ شافعی کی تحصیل کی غرض سے مرو تشریف
 لے گئے، جہاں امام قفال و امام خضری جیسے ائمہ فضل و کمال خلق خدا کو فیضیاب کر رہے
 تھے، سب سے پہلے وہ امام قفال مروزی متوفی ۲۱۷ھ کی مجلس فقہ سے وابستہ ہوئے،

بعد میں امام ابو القاسم ابراہیم بن محمد خضری نیشاپوری متوفی ۲۶۷ھ کے حلقہ درس
 میں شریک ہوئے جو اپنے زمانہ میں علوم ظاہری و باطنی دونوں کے جامع تھے، وہ شیخ
 ثعلبی اور امام ابوعلی روزباری جیسے اصحاب ورغ و تقویٰ کے فیض یافتہ تھے امام خضری کے
 انتقال کے بعد امام ابوعلی دقاق پھر امام قفال مروزی کے دامن سے وابستہ ہوئے،
 ان دونوں ائمہ سے فیض حاصل کرنے کے بعد ان کو فقہ میں اس درجہ تبحر و کمال حاصل ہوا کہ

۱۔ انساب: سماعی ج ۱ ص ۲۲۷، اللباب باب ابن اثیر ج ۱ ص ۲۳۱ لے طبقات الشافعیہ کری
 سکی جدید ادیش ج ۲ ص ۳۶۹ لے بعض جگہ محمد بن عمرو النسوی بھی ہے مگر صحیح شبولی ہے، ایضاً
 طبقات ابن شہرہ ج ۱ ص ۱۶۹ لے ایضاً

اور طالبان علم کے قافلے ان کی خدمت میں حاضر ہونے
مال فی ذالک

میں ان کی کمالیت و جہالت کی رہین منت ہے، لیکن
ہی سے زہد و تقویٰ، معرفت الہی اور صوفیانہ اذکار
، امام خضریٰ سے تعلق کی بڑی وجہ بھی تھی
مع تھے اور شیخ شبلی و ابوعلی روڈ باری شاگرد جنید بغدادی
تھے، اسی لیے حدیث و فقہ میں درجہ کمال کو پہنچنے کے
تصوف کے سالک ہوئے اور اپنی ساری توجہ عمل و
م سبکی لکھتے ہیں کہ

الیہ جب اپنی ضرورت کے بقدر علوم حاصل
کر چکے تو عمل میں لگ گئے اور طریق
تصوف پر کامزن ہوئے،

سری سے شبلی، جنید، سری سقطی، معروف کرخی، داود طائی
سلسلہ زہدیں سے منسلک ہوئے۔ اور حال و قال دونوں
تھے، جس کی بنا پر ایسی شہرت نصیب ہوئی کہ ایک عالم
کی مجلس ناموروں سے معمور تھی جن میں شیخ ابو القاسم قشیری

ج ۳ ص ۸۰ شذرات الذہب ج ۳ ص ۸۰ طبعات
عافذا بن عساکر دمشقی کے بھی ہیں دیکھیے تبیین کذب المنقری ص ۲۲۶
کر دمشقی ص ۲، ۳۔

صاحب رسالہ قشیریہ سب سے نمایاں ہیں،

امام قشیری پہلی ہی دفعہ جب ان کی مجلس میں حاضر ہوئے تو ان کے اقوال و
افکار سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کی آرزو
ظاہر کی، امام دقاق نے ان کی یہ خواہش قبول تو کر لی لیکن یہ مشورہ دیا کہ ابجا وہ تعلیم
میں اپنا وقت لگائیں، چنانچہ امام قشیری، اکتساب علم کے لیے امام ابو بکر طوسی، امام ابو بکر
بن قورک اور امام ابو اسحاق اسفرائینی کے حلقہ ہائے درس میں شریک ہوتے رہے لیکن
وہ امام دقاق کی مجالس میں بھی برابر حاضر ہوتے رہے ان کے آثار سعادت کو دیکھ کر امام
دقاق نے اپنی صاحبزادی سے ان کا عقد کر دیا۔ اس طرح شیخ و مرید کا یہ رشتہ اور مضبوط
جلالت شان | تذکرہ نگاروں نے ان کو الاستاذ، الزاہد العارف، شیخ کبیر، عارف باللہ
شہیر، و جید عصر، بے مثال، شیخ الاستاذ، لسان وقت اور امام عصر جیسے القاب و آداب
سے یاد کیا ہے۔

ابن العباد جنبلی نے شیخ عبدالرون منادی کے یہ توصیفی کلمات نقل کیے ہیں،

کان ناراها فی العلم، متوسطاً وہ علم میں ماہر، علم میں میانہ رو،
فی الحلم محمود السیرۃ، مجھود خوش خصل، صاف دل، پاک نیت
السیرۃ، جنیدی الطریقہ طریقت میں جنیدی اور حقیقت کے
سری الحقیقہ الخ ۵ سری سقطی تھے۔

امام غزالی نے لکھا ہے وہ زاہد زمانہ اور عالم وقت تھے،

طبعات ابن شہیر ج ۱ ص ۱۶۹ تبیین ص ۳، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱

ہے کہ وہ صاحب کرامات و مکاشفات تھے، انھوں نے اگرچہ
امام قشیری کی ایک روایت سے امام دقاق کی فراست اور
رہنمائی میں کہ امام دقاق سے میرے تعلق کی ابتداء کا زمانہ تھا
میں دیا کرتا تھا، مجھے نسا دینشا پورا اور مرو کے درمیان کی
میں امام دقاق کے ساتھ چھل قدمی کر رہا تھا، اس وقت
موجودگی میں وہ میری مجلس کو سرفراز کر دیا کریں، میں اسی وقت
ماری غیر حاضری میں میں تمہاری قائم مقامی کر دیا کرتا تھا،
کہ وہ چل میں ہوا ہفتہ میں اگر وہ دو تین بار میری مجلس میں
بے اگر وہ ایک ہی بار آجائیں تو بہتر ہو ہیں یہ سوچ ہی رہا تھا
میں دو بار ممکن نہ ہوا تو میں ایک ہی بار آ جاؤں گا، اسکے
نی اور انھوں نے از خود اس کے متعلق جواب دے دیا۔
ان کے فضل و کمال اور ان کی ذات کے مرجع و مرکز ہونے
ان کی کسی فقہی کتاب یا ان سے منقول مسائل و فتاویٰ
جہ شاید یہی ہے کہ ان کی فقہی حیثیت پر ان کی صوفیانہ
اقوال کتابوں میں موجود ہیں، ہم ذیل میں حکمت و معرفت
رہے ہیں۔

اللہ ہے اذکے وئی اذکے کھڑے یاد کرو میں تم کو

۱۰ طبقات ابن خلدون ج ۱ ص ۱۶۹ ۲ تبیین کذب

یاد رکھوں گا، اس کی تشریح میں امام دقاق نے فرمایا کہ مجھے یاد کرو جبکہ تم زندہ ہو میں تمہیں
اس وقت یاد رکھوں گا جب تم مر چکے ہو گے اور زیر خاک ہو گے اور تمہارے احباب و آثار
اور سارے ساتھی اور تمہارے تم سے چھوٹ چکے ہوں گے یہ

حدیث شریف ہے کہ من اکرم غنیا لغنا ذہب ثلثا دینہ (جس نے
کسی مالدار کی محض اس کی ثروت و تو نگری کی وجہ سے عزت و تکریم کی اس کا دو تہائی
دین ضایع ہو گیا)، اس کی تشریح میں فرمایا کہ انسان تین حیثیتوں سے جانا جاتا ہے، ایک
قلب، دوسرے زبان اور تیسرے نفس، تو اگر کسی کی ثروت کے سلسلے زبان و نفس سے
خود کو حقیر ثابت کیا تو اس کے دین کا دو تہائی حصہ ضایع ہو گیا اور اگر مالدار کی مالداری کا
زبان و نفس کے ساتھ دل سے بھی معترف و مقرب ہوا تو پھر اس کا تمام کا تمام دین جاتا رہا ہے
ایک اور حدیث شریف ہے کہ حفت الجنة بالمکلا (جنت، مکروہات سے گھیری
گئی ہے)، اس کی تشریح میں انھوں نے یہ نکتہ پیش کیا کہ جنت خالق کائنات کی قدرت و خلقت
کا ایک منظر ہے، جب اس تک رسائی، مشقتوں اور دشواریوں کے بعد ہی ممکن ہے تو پھر خدائے
عزیز تک رسائی کتنی دشواریوں اور مشقتوں کے بعد ہوگی،

ایک اور حدیث شریف کے یہ الفاظ نقل کیے گئے ہیں کہ جب است القلوب علی حب
من احسن الیہا (حسن سلوک کرنے والے کی طبعی محبت لوگوں کے دلوں میں رکھ دی
گئی ہے)، اس کے متعلق فرمایا کہ ان لوگوں پر تعجب ہے جو انٹر کے علاوہ کسی اور کو محسن نہیں سمجھتے
پھر بھی وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ نہیں ہوتے۔ امام ابن اثیر نے اس قول کو بہت خوب

لہ البدایہ والنہایہ: ابن کثیر دہشتی ج ۱۲ ص ۱۳ ۱۴ البدایہ والنہایہ ج ۱۲ ص ۱۳ و طبقات کبریٰ ج ۲

ص ۳۲۰ لہ البدایہ والنہایہ بحوالہ مذکورہ۔

صاحب ریاست امیر آئے اور ان کے سامنے دو زانو
اق نے فرمایا کہ پہلے میرے ایک سوال کا جواب صدق
ریا دہ محبوب ہے یا دشمن؟ جواب دیا کہ دولت، تو
سکو اپنے بعد ہیں جو چاہاؤ گے جبکہ تمہارا دشمن جس کو تم پسند
کا، یعنی اپنے دشمن سے محبت کرو کہ آخرت میں یہ
ئے اور کہا کہ کیا خوب نصیحت ہے لہ

کے اظہار میں سکوت اختیار کرے وہ گونگا شیطان ہے
میں اگر موت کی تمنا کی جائے تو اس وقت کی جائے
نہ کہ آزمائش و امتحان کی گھڑیوں میں، حضرت
رجب ان کو داخل زنداں کیا گیا تب انھوں نے
دعا نہیں کی لیکن جب وہ عیش و عشرت کی نعمتوں
چھا، لہ

دو مندول والے) ایک ماہ میں طریق معرفت کی جو
ایک برس میں بھی نہیں کر سکتے تھے

کسی کو بھی حقیر و معمولی خیال کیا وہ سنت سے
یا، اسے ادائے فرض سے محرومی کی سزا ملی اور

رات الذہب ج ۳ ص ۱۸۰ لہ ایضاً لہ ایضاً

جس نے فرائض کو اہمیت نہ دی، اللہ تعالیٰ اس کے لیے ایک مبتدع مقرر کر دیتے ہیں جو
اس کے پاس باطل کا ذکر کرتا ہے اور اس طرح وہ اس شخص کے قلب میں شک و ریب
کی تخم ریزی کرتا ہے لہ

فرمایا کہ لوگ بحث کرتے ہیں کہ ثروت و علم میں کون افضل ہے؟ میرے نزدیک سب سے
بہتر یہ ہے کہ انسان کو بقدر کفایت مال حاصل ہو اور پھر وہ اسی میں محفوظ رہے لہ وہ یہ اشعار
اکثر پڑھتے تھے،

احسنت ظنك بالا يا ارحم الراحمين و لعل تحف شرمایا تہ بہ العقل

و سالتك اللیالی فاعترفت بها و عند صفو اللیالی یجدت الكدر

(وقت اگر سازگار و خوشگوار ہے تو خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہو، حالانکہ قضا و قدر کی ناگوار
باتیں مخفی نہیں ہیں، شب و روز بے خطر ہیں تو تم کو ان سے دھوکہ نہ ہو کہ ہر صبح کی شام اور ہر
چاندنی کے بعد اندھیری رات ہے۔)

سماع کے متعلق ان کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ سماع عوام کے لیے حرام ہے کہ ان کے
نفوس سیدہ کی بقا کا سامان ہے، زاہدوں کے لیے یہ مباح ہے کہ مجاہدوں کے حصول میں
مددگار ہے اور ہمارے اصحاب کے لیے یہ مستحب ہے کہ ان کے دلوں کی حیات کا سبب ہے
فرمایا کہ اگر کسی شہر سے کسی صاحب دل، اللہ کے ولی کا گذر ہوتا ہے تو اس کے برکات
شہر والوں کو حاصل ہوتے ہیں، یہاں تک کہ یہ برکتیں کسی عامی و جاہل کے لیے باعث مغفرت
ہو جاتی ہیں، لہ

لہ طبقات کبریٰ جدید ج ۴ ص ۳۳ لہ طبقات کبریٰ جدید بحوالہ مذکورہ لہ تذرات الذہب

بحوالہ مذکورہ لہ ایضاً لہ ایضاً

نے جناب پہل سے ہمہ وقت معیت کی خواہش ظاہر کی، جناب
کا انتقال ہو جاتا ہے تو باقی رہنے والے کے ساتھ کون
مقرر فرمایا کر بس اسی کی صاحبیت و زلفاقت اختیار کر لے
تم تم محض مرید بن کر رہو، مراد نہ بن سکو، تم قربت کے آرزو
مجاہد بنو

دوران اس آیت کریمہ پر پہنچے (فتویٰ عنہم) وقال
یوسف سے منہ پھیرا اور فرمایا آہ غم یوسف! تو یہ شعر پڑھا
و آخری بنا مجنونۃ لا تری حاتم
تاثر میں ان کے احوال کا بڑا دخل ہے، وہ عیش و عشرت
مقبول امام قشیری، وہ سند و تکیہ پر ٹیک تک نہ لگاتے

اپنے رفیق اعلیٰ سے جا ملے، ابن تغری بردھی نے سال
سے مذکورہ نگاروں نے سلسلہ کو ہی ترجیح دیا،
رہ سلسلہ البدایہ والنہایہ بحوالہ مذکورہ سلسلہ ایضاً
الزہرہ بحوالہ طبقات کبریٰ جدید ج ۲ ص ۳۳۰۔

عورت اور نان نفقہ

بقی دریا دی ندوی

اور پیچہ "نیچر"

نجیب محفوظ مصر کا مشہور ناول نگار

۱۹۱۱ء

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

الفریڈ نوبل (۱۸۹۶ء) سویڈن کا مشہور سائنس داں اور ڈائنامیٹ (بم) کا
موجد تھا۔ اس کے علاوہ اس نے بہت سے دھماکہ خیز گولے بھی ایجاد کیے تھے ان کے خیر
ایجادات کے صلے میں یورپی ممالک نے اسے گرانقدر انعامات سے نوازا تھا۔ مزید برآں نوبل
کی باکو (روس) میں تیل کے کنوئیں میں شرکت داری تھی، لہذا اس نے بے حساب دولت
جمع کر لی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں ایک ٹرسٹ قائم کر کے کروڑوں پونڈ اس کی تحویل میں
دیدے تھے اور یہ وصیت کر دی تھی کہ اس رقم کے منافع سے ہر سال سائنس میں نئی دریافت
کرنے والے سائنس داں یا علم و ادب کی غیر معمولی خدمت کرنے والے ادیب کو اس کے نام
سے موسوم انعام دیا جائے۔ اس انعام کی مالیت دس ہزار پونڈ سے لے کر تیس ہزار پونڈ ہوتی ہے
یورپ اور امریکہ کے فضلاء اور ماہرین سائنس ہمیشہ نوبل انعام سے سرفراز ہوتے رہے
ہیں۔ غیر منقسم ہندوستان میں یہ اعزاز صرف رابندر ناتھ ٹیگور اور چندرو ٹکٹار (مدراں)
یونیورسٹی) کو حاصل ہوا تھا، لیکن اب تک کوئی بھی مسلمان اس انعام کا مستحق نہیں سمجھا گیا تھا،

۱۹۵۷ء - C.V. RAMAN ۱۹۵۷ء

باب علم نے نوبل انعام کے لیے مشہور مصری مصنف اور ادیب
دو ویسائی کارپردازوں کے روایتی تعصب کی وجہ سے
ہے کہ اب یہ انعام مشہور مصری ناول نگار نجیب محفوظ کو
ناول انگریزی و فرانسیسی میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

اسرہ میں ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوا جو جالیہ کے
یب کے ناولوں میں مرکزی مقام حاصل ہے۔ نجیب کے جامعہ
ب۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد وہ جاک
گیا۔ ذرا بعد وہ پندرہ برس تک وزارت اوقاف میں
نگرانی اور مختلف انتظامی امور تھے۔ اس ملازمت کے دوران
نئی حلقوں کے خیالات اور رجحانات سے شناسا ہونے کے
س اور مختلف اہل کاروں کی تنگ نظری، کام چوری، تساہل
رہا۔

ابتدائی وزارت ثقافت میں بطور ڈائریکٹر ٹیکنیکل ایجوکیشن
کی نگرانی تھی۔ اس کے بعد وہ سینماؤں کی تنظیم و سوسٹہ
میں مصری حکومت نے اسے علم ادب کی خدمت کے صلے
۱۹۵۱ء میں اس نے سرکاری مناصب سے سبکدوشی حاصل
کی۔

سادوسی کی۔ اس کی پرائیوٹ زندگی کے حالات بہت کم
زندگی خوشگوار ہے۔ وہ اب خاموشی سے تصنیف و

تالیف میں لگا رہتا ہے اور روزانہ چار پانچ گھنٹے لکھنے، پڑھنے میں گزارتا ہے۔ بعض اوقات
وہ دو مختلف کتابوں کی تحریر میں مصروف رہتا ہے، الہام میں اس کے ناول، قصے، کہانیاں
اب بھی قسط دار چھپتے رہتے ہیں۔

نجیب کی ادبی زندگی تقریباً پچیس برس پر محیط ہے۔ وہ ملازمت کے ساتھ ادبی کاموں
میں بھی مصروف رہا ہے۔ وہ موجودہ عرب دنیا کا معروف ترین، بیارٹوئیس اور نوڈوئیس
اور کامیاب مصنف ہے۔ اس نے چوبیس بچپن کے قریب ناول اور سیکڑوں افسانے لکھے ہیں۔
نجیب نے زمانہ تعلیم میں مصر قدیم پر ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ مصر القدیمہ کے نام سے کیا تھا۔
۱۹۳۲ء میں اس نے سلامہ موسیٰ کی تحریک اور ترغیب و تشویق پر اس کے ہفتہ وار میگزین
مجلة الاسبوعیۃ الجدیدہ میں افسانے لکھنے شروع کر دیے۔ اس کے بعد اس کے ناول مصر کے
مختلف روزناموں، ہفت ناموں اور ماہناموں میں قسط وار شائع ہوتے رہے۔ افسانوں
کی تعداد کوئی چار، پانچ سو کے لگ بھگ ہے۔

نجیب مصری ادیبوں میں طہ حسین، عباس محمود العقاد اور احمد حسن الزیات سے بھی
متاثر رہا ہے، لیکن سلامہ موسیٰ کی صحبتوں میں اس پر جو رنگ چڑھ چکا تھا وہ آج تک اثر
نہیں سکا۔ یہی وجہ ہے کہ نجیب کو مصر کے فرعونی عہد کی تاریخ و تمدن سے شغف رہا ہے
اس کے ابتدائی تین ناول فرعون مصر کے عہد سے متعلق ہیں وہ مصری قوم پرستی کی تحریک کا
بھی ہمنوا رہا ہے۔

نجیب نے یورپی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اس نے روسی برطانوی اور فرانسیسی ادیبوں

۱۹۵۱ء میں سلامہ موسیٰ ایک قبیلے عیسائی ادیب تھا جس کی اہمیت..... سے مصر کے اسلامی اور دینی حلقوں کو شدید
اختلاف تھا۔ اس کی خود نوشت سوانح، التربیتہ کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

ہماک سے پڑھا ہے۔ ٹالسٹائی، دوستوفسکی، والٹر سکاٹ اور دوسرے مصنف ہیں۔

ٹالسٹائی اور ان کا مانا بانا الف لیلہ کی داستانوں سے ملتا جلتا ہے۔ رہنے والوں کی معاشرتی زندگی، ان کے رسم و رواج، ان کے ججانات و میلانات کی نہایت خوبصورتی سے ترجمانی کرتا ہے، یقیناً القرن، قعر الشوق، اولاد و حارثنا، السکر یہ اور اللص والکلب۔ خان الخلیلی، زقاق المدق قاہرہ کے قدیم محلوں کے نام ہیں۔ لڑکیوں اور رہن سہن پر آج بھی مملوک عہد کا سایہ چھایا ہوا ہے۔ ت سے منظر ہر سے نا آشنا ہیں۔ ہدایت و النہایت مصر کی ترکیبوں والکلاب (چوراہے) میں ایسے ڈاکو کو پیش کیا گیا ہے۔ براہ ہو کر امیروں کے ہاں چوری کرتا اور ناداروں کی مدد کرتا باچکا ہے۔

دخیال اور ترقی پسند ادیب ہے۔ شاید اس کا ایک ناول ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے زبان و بیان پر بھی حقیقی الامکان عامی زبان سے پرہیز کرتا ہے۔

کی شایع کردہ وقت کی ایک اہم کتاب (بابری مسجد)

بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۲ روپیے۔

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِانْتِقَادِ

المرئضی (عربی، اردو)

مولفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات عربی ۲۸۲
مع خوبصورت ڈسک کور، صفحات اردو ۴۶۴ جلد مع گرد پوش قیمت اردو اعلیٰ ایڈیشن
ساتھ روپیے اور عام ایڈیشن ۳۵ روپیے، پتہ عربی: دار القلم دمشق، حلبیونی پوسٹ بکس
۴۵۲۳، بیروت، پوسٹ بکس ۱۱۳/۶۵۰۱ پتہ: اردو ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات
اسلام پوسٹ بکس ۱۱۹ لکھنؤ۔

طبقات صحابہ اور تاریخ اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں امیر المؤمنین حضرت علی بن ابی طالب کا تذکرہ موجود ہے، دارالمنصفین کے سلسلہ سیر الصحابہ و تاریخ اسلام میں بھی اسی حیثیت سے ان کے حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، لیکن حضرت ابو بکر و عمر کی طرح ان کی علحدہ اور مفصل سوانح لکھنے کا اہتمام نہیں کیا گیا اور قدیم طرز کی کتابوں میں صحت و وثوق کا لحاظ کیے بغیر افراط و تفریط کا کام لیا گیا ہے، اس کی وجہ سے حضرت علی مرتضیٰ کی شخصیت کے حقیقی خط و خال اور اعلیٰ تصویر دنیا کے سامنے جلوہ گر نہ ہو سکی اس لیے ان کی ایسی مستند سوانحی کی ضرورت تھی جو موجودہ علمی و تحقیقی ذوق و معیار کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہو اور اس میں بحث و نظر اور تلاش و تحقیق کا معروضی انداز اختیار کر کے مثبت حقائق اور درست نتائج تک پہنچنے کی سعی طبع کی گئی ہو،

اردو عربی کے نامور مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو دوسرے متعدد علمی و ادبی کاموں کی طرح اللہ تعالیٰ نے اس کی بھی توفیق دی اور انھوں نے عربی میں سیرت رضوی پر یہ مفید کتاب لکھی

سید عبد اللہ عباس ندوی کے حصہ میں آئی جو اردو عربی کے
رکھنے کے علاوہ اسی موضوع اور اس کی مرکزی شخصیت اور
مصنف سے بھی عقیدت و احترام کا تعلق رکھتے ہیں،

باب میں حضرت علیؑ کے خاندانی حالات اور عہد و ماحول کا
تشکیل میں ان کے خاندان کا حصہ دکھایا گیا ہے اور ولادت
باب، دوسرے باب میں مدینہ منورہ میں ان کے قیام کے زمانہ
تک کے حالات، مختلف غزوات میں ان کے جنگی کارنامے
بیان کیے گئے ہیں پھر تین ابواب میں عہد صدیقی و فاروقی
ت و واقعات کو موضوع بنایا گیا ہے، چھٹے باب میں خلافت
کے دور سنبھالنے کے بعد کی دشواریوں، مسلمانوں کے اختلافات
نیری، فتنہ خوارج اور سبائیت کی تفصیل ہے، ساتویں باب
نے واسطے حوادث، حضرت علیؑ کی شہادت، ان کے آل و اولاد
ر شعر و ادب میں ان کے کمال کا ذکر ہے۔ آٹھویں باب میں
زندگی، اعمال و حکام کے ساتھ برتاؤ اور اصول سیاست
میں حضرات حنین کی سیرت و کردار کے جلوے دکھائے ہیں،
سہ، دسویں باب میں اہل بیت اور اولاد علیؑ کی سیرت و
نظریہ امامت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

موٹر بڑے نازک اور پیچیدہ ہیں، اس طرح کے بعض نازک
ملانہ بحث کی ہے،

۱۔ مسلمانوں میں امامت و خلافت کا مسئلہ بڑا اہم ہے، اسی کی وجہ سے امت ڈوبے خرقوں میں
بٹ گئی، مولانا نے اثنا عشری فرقہ کے عقیدہ امامت کو مختلف اسباب و عوامل کا نتیجہ بتایا ہے اور وقت نظر
سے اس کا تجزیہ کر کے کئی اہم پہلوؤں کی جانب توجہ دلائی ہے، جس کا لب لباب یہ ہے،

شروع میں اہل بیت توحید و رسالت کے بنیادی عقیدہ پر خود بھی قائم و استوار رہے اور
دوسروں کو بھی اسی کی دعوت دیتے رہے ان کے نزدیک رسول اللہ خاتم النبیین تھے، آپ کے بعد
دین ہر اعتبار سے مکمل ہو گیا اس لیے وحی و رسالت کا سلسلہ موقوف ہو گیا اور اب دین میں کسی کی پیشی
اور رد و بدل کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ مگر بعد میں ان کے اندر تدریج جاہلیت کی روح عود کر آئی اور
وہ یونان، ایران، ہندوستان اور چین کے نبوت سے نا آشنا یا اپنی اصل تعلیمات پر قائم نہ رہنے
والے مذاہب کی طرح اس بات کے قائل ہو گئے کہ حکمراں طبقہ اور روحانی و باطنی قیادت اعلیٰ و مہر
وجاہت کے مالک خاندان دوسرے لوگوں سے ممتاز اور عام سطح سے بلند نیز مقدس و معصوم ہوتے
ہیں۔ اور انہیں شریعت میں رد و بدل، تحلیل و تحریم اور قانون سازی کا حق و اختیار ہوتا ہے۔

مصنف نے اثنا عشری فرقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے اس کے عقیدہ امامت پر بحث کر کے
ثابت کیا ہے کہ اس کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلفاء ائمہ کا تعین من جانب اللہ ہوتا ہے
اور وہ پیغمبروں کی طرح معصوم اور مفتخر الطاعت ہوتے ہیں، عام لوگ تو درکنار دوسرے انبیائے بھی
ان کا درجہ بڑھا ہوا ہے البتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر ہے، نہ ائمہ کے بغیر لوگوں پر خدا کی حجت
قائم اور تمام ہو سکتی ہے اور نہ دنیا قائم رہ سکتی ہے ان کی معرفت ایمان کے لیے شرط ہے، ان کو تحلیل و تحریم
اور تشریع کا مکمل اختیار ہے، ان پر ایمان لانے والا جنتی ہے خواہ وہ ظلم، فسق اور فجوری کا مرکب
کیوں نہ ہو،

مولانا کے خیال میں یہ اور اسی قسم کے دوسرے عقائد اثنا عشری فرقہ میں تسلسلہ بعد نسل برابر موجود

ماننے کے مشہور شیعہ رہنما امام خمینی کی تقریروں اور تحریروں میں بھی
خاندان و افراد کی عصمت و تقدس کے اس تصور اور غلو پر مبنی
ایک پہنچ گئے ہیں اور اس پر قدیم ایرانی عقائد کی وہی چھاپ
طل الہی بتا دیا اور حکمران خاندان و افراد کے بارہ میں یہ خیال
ہے، مولانا نے خاندانوں اور افراد کی دینی و سیاسی اہمیت دار
ی کی نشاندہی کی ہے۔

کادور دورہ ہوا تو اس وقت دنیا دو طرح کی موروٹی اور
تھی ایک تو مطلق العنان دنیوی حکومت تھی جو باپ سے بیٹے
دوسے اس کی وصیت کے مطابق دوسرے فرد کو ملتی یا پھر کوئی اپنے
اسے حاصل کر لیتا اس طرز حکومت میں ملک و قوم کے مفاد
ری پیداوار اور آمدنی بادشاہوں کی ملکیت ہوتی اور
زنانے مال و دولت سے بھر کر عیش کرتے، امر و مطلق العنان
دور یہ خیال کیا جاتا کہ اس کی رگوں میں اللہ کا مقدس

کی حالت نہایت ابتر اور جانوروں سے بھی بدتر تھی، ان کی
س جکڑی ہوئی ہوتی۔

اس میں دینی اقتدار ایک مخصوص نسل و خاندان اور اس کی
دینی قیادت و سربراہی اس کی میراث و جاگیر بن گئی تھی اور
اتا تھا، اس کو گونا گوں اقتصادی فائدہ حاصل تھے اور اپنی

خواہشات پوری کرنے کا ہر طرح کا اختیار تھا، وہ خالق و مخلوق اور عابد و معبود کے درمیان واسطہ
بنا ہوا تھا، حلال کو حرام اور حرام کو حلال اور آزادی کے ساتھ ایک تازہ شریعت ایجاد کر سکتا تھا
موروٹی جاگیر داری کا یہ دینی و دنیاوی نظام یونان، ایران اور ہندوستان وغیرہ میں
رائج تھا، اسلام نے اس کو ختم کر کے مسلمانوں، اہل شوری اور اہل علم و اخلاص کو خلیفہ کے انتخاب
کا حق دیدیا اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی کوئی صراحت نہیں فرمائی کہ آپ کے
بعد آپ کا جانشین کون ہوگا اگر یہ معاملہ واقعی آپ کے دینی فرائض میں شامل ہوتا تو آپ ضرور
اس کی صراحت و توضیح فرمادیتے اور اس کا نفاذ کر کے دنیا سے تشریف لے جاتے کیونکہ اللہ تعالیٰ
کا ارشاد ہے آپ پیغمبر کو چھوڑ کر تمہارے خداوند کی طرف سے نازل ہوا ہے اسے لوگوں تک پہنچا دو
اگر تم ایسا نہیں کیا تو خدا کے پیغام کو نہیں پہنچایا وہ تم کو لوگوں سے بچائے گا (مائدہ، ۶۷)

اس ضمن میں حدیث قرطاس سے استدلال کرنے والوں کو مولانا یہ جواب دیتے ہیں۔

”کاغذ طلب فرمانے کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تین روز تک زندہ رہے مگر نہ کبھی

کاغذ طلب فرمایا اور نہ خلافت کے متعلق کوئی تصریح کی جب کہ خود اسی روز اور اس کے بعد بھی دوسرے

بہت سی وصیتیں فرمائیں مگر خلافت کے بارے میں اشارتاً و صراحتاً کچھ ارشاد نہیں فرمایا (ص ۷۳)

۲۔ مسئلہ خلافت میں خلفاء کی ترتیب بھی ماہ النزاع ہے جسے ایک اتفاقاً ام کہاجاتا ہے مگر مولانا

کے نزدیک یہ الہامی اور تقدیری امر ہے جس میں خاص حکمت ربانی کا راز ہے، وہ رقمطراز ہیں۔

”حضرت ابو بکرؓ کی بیعت نہ کوئی اتفاقی بات تھی و نہ کسی سازش کا نتیجہ تھی بلکہ یہ غالب و حکمت

دائے خدا کی طرف سے ایک طے شدہ فیصلہ تھا اس نے مسلمانوں کی جمیعت کو باقی رکھنے اور اپنے دین

کو غالب کرنے کا جو ارادہ کر لیا تھا یہ اس کے ساتھ لطف و کرم کا ایک معاملہ تھا (ص ۷۳)

”حضرت ابو بکرؓ کے انتخاب کی وجہ سے مسلمانوں کو اس خاندانی اور موروٹی طرز حکومت سے

تقدس اور نبی شرف پر ہے، اگر پہلی مرتبہ خلیفہ کا انتخاب بنی ہاشم
تھے تو اس خاندان میں دینی و روحانی سربراہی کے ساتھ دنیاوی
اور اسلام میں بھی عیسائیوں کی طرح پاپائیت کا سلسلہ قائم
برے نتائج دین کے متبعین اور اسلامی معاشرہ میں رونما
اور مجوسی و برہمنی نظام میں کیا جاسکتا ہے یعنی ایک ہی خاندان
باقی، خود رانی اور استبدادیت کا مظاہرہ ہوتا، اقتصاد کا
دور آئندہ نسلیں خلفاء کے بارے میں یہ خیال کرنے لگتی کہ وہ
بلکہ مافوق البشر میں جو لوگوں کی دولت حاصل کر کے
ہدیے اور صدقے وصول کر کے زندگی بسر کرتے یہ بات
پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی ہاشم کے لیے زکوٰۃ
دولت طرح کی وجاہت یعنی دنیاوی حکومت اور دینی سربراہی
ان کے خاندان سے باہر نہ جاتی (صفحہ ۹۰ و ۹۱)

کو بھی الہامی اور حکمت الہی کا منظر بتایا ہے (صفحہ ۹۱)
ج بھی ملاحظہ کے لائق ہے۔

یوں کا آغاز تو اصلاحی دعوت اور نفاذ و صلالت کی
بنی بانی اور انقلاب کے داعی کی نسل و خاندان میں حکومت
وصول پر ان کی انتہا ہوئی اسی لیے ذہین و حاسن لوگوں
سے ہمیشہ تشویش لاحق رہی،

کے بارہ میں ہر قل نے ابوسفیان سے ایک سوال یہ کیا

کہ کیا اس نبی کے باپ دادا میں کوئی بادشاہ گذرا ہے، ابوسفیان نے جواب دیا نہیں، اسے
سن کر ہر قل نے کہا اگر اس کے آباء و اجداد میں کوئی بادشاہ ہوتا تو میں کتنا کہ یہ شخص اپنے باپ
دادا کا اقتدار حاصل کرنا چاہتا ہے،

حاصل یہ خدائے عزیز و علیم کی حکمت ہے کہ آپ کی وفات کے بعد آپ کے خاندان اور
اہل بیت میں سے کوئی شخص آپ کا جانشین نہیں ہوا بلکہ حضرت ابوبکر خلیفہ ہوئے جو بنی تميم
میں سے تھے اور ان کے جانشین حضرت عمرؓ ہوئے اور یہ بنی عدی میں سے تھے، ان کے بعد حضرت
عثمانؓ خلیفہ ہوئے جو بنی امیہ میں سے تھے، ان کے بعد حضرت علیؓ نے خلافت کی باگ ڈور سنبھالی
جب مسلمانوں اور صحابہ کرام میں ان سے بہتر کوئی شخص نہیں تھا، اس ترتیب سے شکوک و شبہات
ختم ہو گئے اور لوگوں کی زبانیں بند ہو گئیں، دراصل خلافت و امامت خاندانی و نسلی نہیں ہے
بلکہ یہ صلاحیت و استعداد پر موقوف اور ایک تقدیری معاملہ ہے اس سے ہر قسم کے روقوع
کا دروازہ مسدود ہو جاتا ہے وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْ رُفِعَ دَرَجَةً (صفحہ ۸۱)

مولانا کے نزدیک یہی طریقہ عربوں کے دستور کے مطابق بھی تھا، انگریزی کے مشہور اسلامی

انشا پر دار اور ممتاز شیعہ مصنف سید امیر علی رقمطراز ہیں:-

”سرदार کے انتخاب میں عربوں میں موروثی اور نسلی اقتدار و سیادت کا رواج نہ تھا بلکہ
دار و مدار انتخاب پر تھا، عام رائے دہندگی کے اصول کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی، قبیلہ کے
تمام افراد کی آواز سے قائد اٹھایا جاتا اور اس پر عمل کیا جاتا تھا، متوفی کے بعد سرینہ افراد میں
سن و سال اور فضیلت و برتری کی بنیاد پر انتخاب ہوتا تھا (صفحہ ۹۱)

یہ واضح رہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت حضرت علیؓ کی عمر ۳۳ برس اور حضرت

ابوبکرؓ کی ۶۱ برس تھی۔ (صفحہ ۹۱)

مترقی نے یہ مسئلہ بھی اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ شیخین اور دوسرے بغیل کیوں کی اور اسے تجنیز و تکفین کے کام پر مقدم کیوں رکھا

دوسلم کی وفات کے بعد مسلمان ایک چوراہے پر کھڑے تھے یا تو اتحاد و یک جہتی سے اسلام کو پھیلانے میں لگ جاتے اور جس کی نصیحت و برتری کا اعتراف مسلمانوں کو تھا اور وہ میں اس کا درجہ کتنا بلند تھا اور آپ نے انتہائی نازک مواقع و کمال پر عمر تصدیق ثبت کر دی ہے یا پھر دوسری صورت پر ورائے کی تھی جس میں مسلمانوں کی وحدت پارہ پارہ کا اندیشہ اور اسلام کے مستقبل کو خطرہ لاحق تھا، اس طرح سیادت و قیادت اور خلافت و امارت کے جھگڑوں بھینٹ چڑھ جاتا۔

یہ معاملہ زیادہ پیچیدہ اور نازک بن گیا تھا جہاں قبیلہ و خراج کا وطن تھا، اپنے ایشاد و قربانی اور دوسری خلافت کے لیے انصار کا اپنے کو بہتر سمجھنا ایک طبعی و معقول پیچیدگی و دشواری کو بخوبی سمجھ گئے تھے جس کا سامنا مسلمانوں کو کرنا پڑا تھا کیونکہ وہ ذہانت و فطانت میں اپنے معاصرین سے بہت

عالم میں ایک روز کی تاخیر سے بھی اتفاق و اتحاد کی رسی ٹٹ جائے گی جس پر اسلام کے مستقبل اور مسلمانوں کی تباہی

اور دین کی حفاظت کا دار و مدار ہے۔ تو دوبارہ اتفاق و اتحاد قائم نہیں ہو سکتا اس لیے انھوں نے خلیفہ کے انتخاب میں عجلت فرمائی اور تاخیر گوارا نہیں کی (ص ۷۷ و ۷۸)

عام خیال یہ ہے کہ حضرت ابوبکرؓ کی بیعت میں حضرت علیؓ کو پس و پیش رہا مگر خود شیعی فاضل سید

امیر علی کا بیان ہے

”حضرت ابوبکرؓ حکمت و دانشمندی اور اعتدال و توازن کی بنا پر خاص امتیاز رکھتے تھے اس لیے ان کے انتخاب کو حضرت علیؓ اور دوسرے اہل بیت نے اپنے موروثی اخلاص اور اسلام سے تعلق و وفاداری کی بنا پر مان لیا“ (ص ۷۹)

ہم کسی خاص عقیدہ و خیال سے جذباتی وابستگی رکھنے والے جانبدار مورخین نے اس دور کی جو تصویر کشی کی ہے اس کی وجہ سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ حضرت علیؓ کو خلفائے ثلاثہ سے اخلاص و الفت کے بجائے بغض و عناد تھا مگر اس طرح کی باتیں لکھنے والے اس پر غور نہیں کرتے کہ اس سے حضرت ابوبکرؓ کی عظمت کا پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اختیار کے باوجود اپنے بدخواہ سے کوئی انتقام نہیں لیا، اس کے مقابلہ میں حضرت علیؓ کی اس سے تنقیص ظاہر ہوتی ہے، مولانا نے ان لوگوں کی رائے کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے

”حضرت علیؓ اپنی طبعی و خاندانی شرافت و نجابت اور اخلاص کی بنا پر زندگی بھر حضرت ابوبکرؓ کے دور خلافت میں ان سے تعاون فرماتے رہے، ان کے پورے بھی خواہ اور ہمدرد تھے اور اسلام اور مسلمانوں کی مصلحت و مفاد کو ہر چیز پر مقدم رکھتے تھے اس کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ جب حضرت ابوبکرؓ نے بنفس نفیس ذوالقصد جا کر قرین سے جنگ اور ان کے خلاف فوجی کارروائی کی قیادت کرنی چاہی جو ایک بڑا خطرہ اقدام تھا اور اس میں نہ صرف ان کی ذات کے لیے بلکہ پورے اسلامی وجود کیلئے خطرہ تھا تو حضرت علیؓ نے ان کی

اسے خلیفہ رسول کہاں کا قصد ہے میں آپ سے وہی بکت عرض
تبع پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی کہ اپنی تلوار
مدائی کا عہدہ نہ دو اور مدینہ واپس جاؤ خدا سے ذوالجلال
اٹھانا پڑا تو شیرازہ اسلام ہمیشہ کے لیے درہم برہم ہو جائے گا
وگئے، معاذ اللہ اگر حضرت ابو بکرؓ کی طرف سے ان کا دل صاف
نے بیعت کی ہوتی تو یہ ایک نہایت سنہرا موقع تھا جس سے وہ
بو بکرؓ کو ان کے حال پر چھوڑ دیتے۔ تاکہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ
عام ہو جاتا اور ہمیشہ کے لیے ان سے چھٹکارا مل جاتا، اگر واقعی
ہوتی تو وہ کسی کو بھی آمادہ کر کے انہیں دھوکہ سے قتل کرا دیتے
میں عام سیاسی لوگوں کا دستور ہے۔

یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے سے ایسی محبت و مودت کا ہر تاؤ
ہا کہ وہ ایک ہی خاندان کے افراد ہیں جو خوشی و غم اور آرام و تکلیف
ان ہاشمی کے ایک سربراہ اور وہ شخص حضرت محمد باقر سے روایت
کی کم میں دردتھا تو حضرت علیؓ اپنا ہاتھ آگ پر گرم کر کے ان کی

اخلاص اور مسلمانوں کے مفاد کو عزیز رکھنے کی بنا پر حضرت علیؓ نے انہیں
(۱۰۷) اور باغیوں نے جب حضرت عثمانؓ کا محاصرہ کیا تو وہ اپنے
مدد کرتے رہے۔

خلافت کی اہلیت و صلاحیت پر اچھی بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ

حضرت ابو بکرؓ سے زیادہ اس وقت بار خلافت اٹھانے کا کوئی دوسرا شخص اہل نہیں تھا، ان کی بحث و تحقیق
سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خلافت کے مسئلہ میں امت کے سوا دغظم کا موقف ہر اعتبار سے محقول و مناسب تھا،
خلافت و امامت کے اس طرح کے پیچیدہ اور نازک مباحث کو حل کر کے مصنف نے وہی خدمت انجام
دی ہے جو اپنے اپنے دور میں مشکلین انجام دیتے رہے ہیں۔

۶۔ مولانا نے اس کتاب کے دسویں باب میں واقعہ کربلا کے بعد اہل بیت کرام اور حضرت علیؓ کے
اخلاف کی سیرت و کردار کے جو جلوے دکھائے ہیں اس سے ان حضرات کی پاکیزہ و بے داغ زندگی بلند
و برتر شخصیت، ہمت و ادالہ عزیمت و شجاعت و بہادری، استقلال و استقامت کے لازوال نقوش اور
اسلام کی دعوت و اشاعت اور نفوس کے اصلاح و تزکیہ کے عظیم اشان کارناموں کا مرقع سامنے آ جاتا
ہے، ان خدمات و کمالات کو پیش کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”واقعات و حقائق کی روشنی میں ان حضرات کی جو تصویر پیش کی گئی ہے وہ اس کے

بالکل خلاف ہے جو ان کے غالی معقدین پیش کرتے ہیں کیونکہ ان کے بیان سے معلوم ہوتا

ہے کہ ان میں شجاعت و اظہار حق کی جرأت مفقود تھی اور وہ حوادث و خطرات سے ڈرے اور

سہمے رہتے تھے، مصلحت و اخلائے حق کی سیاست پر عمل پیرا تھے، تقیہ اور مہانت کو ڈھال بنائے

ہوئے تھے اس سے وقتی اور ہنگامی ضرورت ہی کے وقت کام نہیں لیتے تھے بلکہ عبادت و تقرب

الی اللہ کا مستقل وسیلہ بنائے ہوئے تھے اور جادو سحر و جادو پر اس سے فائدہ اٹھاتے تھے،

امت کو نبوت کی اصل تعلیمات سے قریب نہیں ہونے دیتے تھے، دین کے غلبہ و سر بلندی کا

نہ ان میں جوش و ولولہ تھا اور نہ وہ اس راہ کی دشواریوں اور خطرات کا مقابلہ کر سکتے تھے

ان ائمہ عظام کے معقدین نے اپنی کتابوں میں ان حضرات کے جو فضائل و مناقب قلم بند کئے ہیں

وہ ماسونیت، جمعیتہ اخوان الصفا اور زیر زمین ان باطنی تنظیموں کی تصویروں کے مانند ہیں،

(ص ۲۳۱ و ۲۳۲)

بہت اچھے پیرایہ میں واضح کی گئی ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث کا مطالبہ کیا گیا تو انھوں نے آپ کا یہ قول پیش کیا کہ میں نے جو کچھ چھوڑا ہے وہ صدقہ ہے مولانا اس کے متعلق اشارہ

علیہ وسلم کے شایان شان اور آپ کی زندگی بھر کے طرز عمل کے اور نبی ہاشم کے افراد کو خطرے کی جگہوں اور اشیاء و قربانی کے اور منفعت حاصل کرنے کے وقت انہیں پیچھے کر دیا، بدر کے اور حضرت عبیدہؓ کو عرب کے جنگ آزما بہادروں سے مقابلہ لوگوں کے لیے صدقات و زکوٰۃ قبول کرنا حرام قرار دیا، مدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہے جس کی مثال کبھی نہ رکھنے والے اسے خزانے کی ہے، جب سود کو حرام قرار دینے اور جاہلیت نے کارادہ کیا تو اس کی ابتدا بھی اپنے ہی خاندان سے کی اور مطلب کے سود اور اپنے بھتیجے ربیعہ بن حارث کے بیٹے کا خون ہوا

میں کہ وہ کاوش کی گئی ہے اور بعض واقعات کے صحیح زمانہ کا تعین شائد ہی کر کے ان کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے بعض جگہ مختلف قول کی تعیین کی ہے یہ اور اس طرح کی گونا گوں خوبیوں کے باوجود

۱۔ کتاب میں بعض اہم اور ضروری بحثیں یا تو نظر انداز کر دی گئی ہیں یا ان کی بقدر ضرورت تفصیل نہیں دی گئی ہے مثلاً حضرت ابو بکرؓ سے حضرت علیؓ کی بیعت کا بیان بہت مختصر ہے، مولانا نے خود لکھا ہے کہ اس سلسلہ میں مختلف روایتیں ہیں مگر انھوں نے صرف حضرت ابو سعید خدریؓ کی ایک روایت نقل کر کے ابن کثیر کے حوالہ سے اس قدر لکھنے پر اکتفا کیا ہے کہ حضرت علیؓ نے پہلے ہی دن بیعت کی ہے یا وفات کے دوسرے روز اور یہی حقیقت امر ہے، مولانا کے خیال میں چھ ماہ بعد برسر عام بیعت کرنے کی روایت مروج ہے، ابن کثیر اور دوسرے اہل علم نے اس رجحان کی تائید کی ہے کہ دوسری بیعت پہلی بیعت کی توثیق و تجدید تھی، ہماری ناچیز رائے میں اس نازک اور تفصیل طلب بحث کا حق مولانا کے ان مجمل اشارات سے ادا نہیں ہو سکا، اس سلسلہ کی تمام روایتوں پر نقد و تبصرہ کر کے صحیح فیصلہ اور درست نتیجہ بیان کرنا چاہیے تھا۔

اسی طرح باغ فدک اور الاراضی خیبر کے سلسلہ میں محتاط انداز میں جو بحث کی گئی ہے اس سے مسئلہ کی وضاحت اور روایات پر تحقیق و تنقید کا حق خاطر خواہ طور پر ادا نہیں ہوا ہے، مصنف مابالنظر سے عموماً دامن بچا کر سرسری گذر گئے ہیں ان کے نزدیک فریقین مجتہد تھے اس لیے دونوں مصیب تھے مگر بحث و تحقیق کا یہ طریقہ علمی و معروضی نہیں ہے۔

حضرت علیؓ کی ازواج و اولاد کا تذکرہ بھی بہت مختصر اور نا کافی ہے اس سے حضرت فاطمہؓ کے علاوہ دوسری بیویوں اور ان کی اولاد کے نام اور تعداد کا بھی پتہ نہیں چلتا، ایک طرف تو مولانا حضرت علیؓ کی نسل کے دود آخراً تک کے لوگوں کے دلولہ انگیز کارنامے بیان کرتے ہیں لیکن دوسری طرف خود ان کی اولاد کے حالات اور پرنسز کارنامے بیان کرنے سے بھی اغراض برت رہے ہیں۔

امیر المومنین کے فضائل و مناقب کا حصہ بھی مزید تفصیل کا مستقاضی تھا اور اس کے لیے احادیث کو بنیاد بنانے کی ضرورت تھی، اس سلسلہ میں مصنف کے عقیدت مندوں کو ان کے حقیقت نگار

وں پر نقد و تبصرہ دیکھنے کا بھی اشتیاق تھا، حضرت علیؓ
کلیماذ اور بلیغ اقوال جمع کر دینا کافی سمجھا گیا ہے ان کی سب
رواۃ اور اجتہاد میں ان کا درجہ نہایت بلند تھا، تفسیر
المترقی ان کے ان عظیم الشان علمی و دینی کارناموں کے
تعداد تک کا ذکر نہیں آنے پایا ہے،

راہم پہلو بھی زیادہ نمایاں نہیں ہو سکے ہیں جیسے ان کے
وراپنے مخالفین کے ساتھ برتاؤ کی تفصیل کا حقد مذکور
مؤثر اور سبق آموز ہوتی اور اس سے موجودہ دور میں

کی وجہ سے مصنف نے احادیث اور تاریخی واقعات پر
۵۵ پر عذیر غم کے موقع پر آپ کے خطبہ کی جو حدیث نقل
ہو مگر بعض محدثین نے اس پر کلام ضرور کیا ہے، اسی طرح
رج ہیں (ص ۱۳۶) وہ بھی بحث و تنقید کی محتاج ہیں اس میں
کی جو روایت میں مذکور ہے نقل کی گئی ہے اس سے خود

۱۳۶ سے ۱۳۷ کے درمیان کی ضرورت ہی نہ تھی،
خصوصاً نازک امور کے بیان میں صرف ایک ہی دو کتابوں
یک رخی تصویر ہی سامنے آتی ہے، مثلاً حضرت ابو بکرؓ
کے ذکر میں محض ابدایہ و انتہایہ (ابن کثیر) کو اور آگے
نہ بنایا ہے، یہ بات بھی غور طلب ہے کہ جن واقعات

وحالات کی تفصیل خود کتب حدیث میں موجود ہے ان کے لیے سیر و طبقات اور تاریخ کی کتابوں کا
حوالہ دینا کیوں پسند کیا گیا مثلاً ام ہانی (ص ۲)، حاطب بن ابی بلتعہ (ص ۵)، اور عذیر غم (ص ۵۳) وغیرہ
اسی طرح بعض جگہ سیر و تاریخ کی قدیم اور اہم کتابوں کا حوالہ نہ دے کر دور حاضر کے مصری فضلا
مصنفین کی کتابوں کو ماخذ و مرجع بنایا ہے، دارالمصنفین سے مولانا کا جو گہرا تعلق رہا ہے اور ہے اس کے
باوجود پتہ نہیں کیوں اس کی کتابوں کے حوالے المترقی میں نہیں دیے ہیں جبکہ وہ تحقیق و استناد
میں مصری فضلا کی تصانیف سے کمتر نہیں ہیں۔

۴۔ بعض جگہ مختلف اقوال میں ترجیح و محاکمہ نہ کرنے کی وجہ سے پتہ نہیں چلتا کہ مصنف کے نزدیک
صحیح و صواب کیا ہے مثلاً حضرت عقیل بن ابی طالب کے متعلق تحریر فرمایا ہے۔

”فتح مکہ اور حنین میں ان کی شرکت کا ذکر نہیں ملتا، وہ بیمار تھے، ابن سعد نے اس کی
جانب اشارہ کیا ہے لیکن زبیر بن بکاء نے حضرت حسن بن علی سے روایت کی ہے کہ وہ ان
لوگوں میں ہیں جو غزوہ حنین میں ثابت قدم رہے“

۵۔ اختصار کے مقابلہ میں کہیں کہیں غیر ضروری تفصیل بھی ہے مثلاً حضرت علیؓ کے تعلق سے خلفائے
ثلاثہ کا ذکر ناگزیر تھا مگر حضرت علیؓ کے مخصوص تذکرہ میں ان حضرات کی خصوصیات، فضائل و مناقب
اور ان کے دور خلافت کے ان واقعات کا ذکر بے محل سمجھا جائے گا جن سے براہ راست حضرت علیؓ کا
کوئی تعلق نہیں تھا۔

۶۔ کہیں کہیں فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں مثلاً ص ۱ پر لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ
نے مسلمانوں کو سقیفہ نبی ساعدہ میں اس لیے جمع کیا کہ مسلمانوں کا شیرازہ بکھرنے نہ پائے، واقعہ یہ ہے کہ
آپ کی وفات کے بعد منافقین کی سازش سے انصار سقیفہ نبی ساعدہ میں جمع ہوئے تھے، جب حضرت ابو بکرؓ
کو اس ہنگامہ آرائی کا پتہ چلا تو وہ حضرت عمرؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ بن الجراح کو لے کر وہاں پہنچے،

پر بات کرنے سے گریز کیوں کیا مولانا ہی کے بیان کے مطابق عبدالمطلب کی گفتگو سن کر اس کی نگاہ میں نیکی
قدر و قیمت بہت کم ہو گئی اور اس نے نہایت تعجب سے پوچھا کہ تم کو اپنے اذنوں کی فکر ہے اور کعبہ کی کوئی
پر و انہیں جو تمہارا دین و ایمان ہے، ابرہہ کے عار د لانے پر انھوں نے فرمایا کہ میں اذنوں کا مالک ہوں
اور کعبہ کا بھی ایک مالک ہے، وہی اس کو بچائے گا مولانا کے نزدیک عبدالمطلب کے بیان سے ان کے پاس
یقین و اذعان کا پتہ چلتا ہے کہ اس فکر کی غفلت خدا کی نگاہ میں ہے اس لیے وہی اس کی حمایت و نصرت
کرے گا۔

یہ عجیب بات ہے کہ جو گھر اللہ کے نزدیک اتنا مقدس و محترم ہوا اور جس کو نہ صرف عبدالمطلب بلکہ
پورا قبیلہ قریش اور اہل مکہ بھی نہایت محبوب رکھتے تھے اور اس پر جانیں چھڑکتے تھے اور جس کی بدولت عبدالمطلب
اپنی قوم میں معزز اور سربراہ و رہبر خیال کیے جاتے تھے مگر جب اسے ڈھادیے کے لیے ابرہہ اپنے لاؤشکر سمیت
حملہ آور ہوا تو عبدالمطلب کے اندر کوئی غیرت و حمیت اور جوش و ولولہ پیدا نہیں ہوا اور انھوں نے اس کی
مدافعت تو درکنار اس کے مسئلہ پر ابرہہ سے کوئی بات چیت بھی نہیں کی جس کے لیے وہ بقول مصنف
اس کے پاس گئے تھے۔

اس معاملہ پر اس حیثیت سے بھی غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر آج کچھ بد بخت لوگ خانہ کعبہ
کی حرمت و تقدس کو پامال کرنے کے لیے اٹھیں اور حرم میں خلفشار برپا کریں تو کیا اہل ایمان کو عبدالمطلب
جیسا جواب دے کر بھیج رہنا چاہیے، اگر یہی بات ہے تو دوسرے قبل حرم میں رونما ہونے والے واقعات پر
احتجاج کرنے کی کیا ضرورت تھی اور کیوں تحفظ حرم کے لیے مسلمانوں نے کانفرنس اور جلسے کیے؟

۸۔ مولانا نے کتاب کے دسویں باب میں اہل بیت اور حضرت علیؑ کی اولاد و احفاد کی پاکیزہ سیرت
اور دعوت اسلامی کے فروغ میں ان کے کارنامے بیان کیے ہیں مگر اس طرح کی اسلامی خدمات دوسری
نسل و خاندان کے لوگوں بلکہ عجمیوں نے بھی انجام دی ہیں، کتاب کے شروع میں نسلی و خاندانی اثرات کا

ان کی شہادت جمعہ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۳ھ کو ہوئی (ص ۳۱۸)
شہادت کے بعد پانچ دنوں تک اہل مدینہ اور اس کے
سورہ داری کون سنہا لتا ہے مگر اسی صفحہ پر اس کے بعد یہ بھی
۱۳۵۳ھ کو ہوئی، ایسی صورت میں پانچ دنوں تک انتظار کی

جامع شریف رضی کا زمانہ (۳۵۹-۳۶۰ھ) تحریر ہے، آگے
خانہ کعبہ محمد بن سیرین امام حسن بصریؒ کے معاصر و رفیق
ہوا، اس طرح ان کے اور شریف رضی کے زمانہ میں
سبح ابلاغتہ کے متعلق کس طرح افہام خیال فرما سکتے ہیں اگر
کی صراحت ضروری تھی،

بیان ۱۳۵۳ھ لکھا ہے (ص ۳۱۸) آگے فرماتے ہیں کہ "ان کو
ملے" جب آپ کی وفات ۱۳۵۳ھ میں ہوئی اور صحیح قول کے
پس کی زندگی کے پانچ برس ملنے کی بات صحیح نہیں ہو سکتی۔
نور کا ذکر ہے (ص ۱۹) اور لکھا ہے کہ بیت اللہ سے تعلق اور
کے معاملات میں گفتگو کرنے کی غرض سے ابرہہ کے پاس گئے،
انہیں کیا اور ان کی آمد کا سبب دریافت کیا عبدالمطلب نے
اس کے سپاہی بھگائے گئے تھے سوال یہ ہے کہ مولانا کے
لوگ نے گئے تھے تو یہ غیر متعلق گفتگو کیوں کی اور اصل موضوع

مصنف کے بیان کے مطابق یہ اصول و کلیہ نہیں ہے، اس تحریر میں فاضل مصنف کے
اور تباہیوں کا ذکر آچکا ہے جو نسلی و خاندانی اجارہ داری کے نتیجہ میں ظاہر ہوئی

ویریک رنجی ہے اور اس کا دوسرا رخ یہ بھی ہے

ناموس دین مصطفیٰ خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ نعت کو

س تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

دوستانِ دیگر تکی بینی برہمن زادہ و برآشناں روم و تبریز

س طبقہ جو سودا غم سے جدا ہوا اس میں بڑی تعداد سادات اور اہل بیت ہی کی ہے

مولانا مائے اسلام کی تصویر سے مختلف و متضاد بتایا ہے۔

زیادہ احتیاط نہیں کی گئی ہے اور وہ کہیں کہیں اصل سے مختلف ہے ممکن ہے یہ کثرت
مثالیں ملاحظہ ہوں۔

۱۰۱ میں بلوغ اکادب فی معرفۃ احوال العرب کا حوالہ ہے اردو ترجمہ

۱۰۲ میں معرفۃ احوال العرب لکھا ہے (ص ۳۲ و ۳۳) انڈکس اردو (ص ۴۵)

۱۰۳ میں پرناکھی کی کتاب مکہ کا ذکر ہے، اردو میں اسے الخاقمی لکھا ہے (ص ۴۴) اور اشارۃ

خاقمی بنا دیا ہے (ص ۴۴)

۱۰۴ میں سیمہ کو مجہول النسب لکھا (ص ۲۴) محل نظر ہے، وہ زیادہ بن سیمہ تو ان کا

نے استحقاق کر لیا تھا، مترجم نے ابن زیاد کو صرف زیاد لکھا ہے (ص ۴۲)

۱۰۵ میں مصنف نے احمد بن حسن زیات کا جو بیان نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

حصہ منقول اور شریف رضی کی اختراع ہے، اس نے ان تمام باتوں کو جو حضرت علیؑ

اس میں جمع کر دیا ہے اس طرح اس میں صحیح کے ساتھ ممزوج اور آمیزش بھی ہے،

اس کا ترجمہ کیا گیا ہے کہ اس مجموعہ میں بہت کچھ حضرت علیؑ کا کلام ہے اور زیادہ حصہ ان سے منسوب
کیا گیا ہے (ص ۲۸۷) گویا مولف کے نزدیک نہج البلاغہ کا بہت کچھ حصہ منقول اور شریف رضی کا طبع زاد
ہے اور مترجم کے نزدیک بہت کچھ حصہ حضرت علیؑ کا کلام اور ان سے منسوب ہے۔

مصنف نے بعض کبار صحابہ کے ناموں کی فہرست میں مروان کا نام بھی لکھا ہے (ص ۱۳۳) مترجم نے
بشمول مروان ان سب کو جلیل القدر صحابہ بتایا ہے (ص ۲۲۹) جلیل القدر ہونا تو درکنار مروان کا
صحابی ہونا بھی مسلم نہیں ہے۔

کتاب عربی دارود کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہے، مضامین کی فہرست کے علاوہ کئی اشارے

بھی دیے گئے ہیں اور اس سے نہ صرف صاحب سوانح کے حالات و کمالات کا مرتبہ سامنے آگیا ہے

بلکہ چاروں خلفاء کی عظمت اور خلافت و امامت کے سلسلہ میں صحیح و صائب اسلامی نقطہ نظر بھی

پوری طرح واضح ہو گیا ہے، اس حیثیت سے یہ کتاب بے مثال اور علم کلام کی اساس بھی ہے ایک جگہ

چاروں خلفاء کی عظمت اور خلافت راشدہ کی حقیقت پر بڑی مفید و متوازن بحث کی ہے اسی کے

ایک اقتباس پر یہ تبصرہ ختم کیا جاتا ہے۔

”میرے نزدیک یہ چاروں حضرات فرداً فرداً خلافت نبویؐ کا منظر آتم اور

مصدق کامل تھے، ذاتی فضائل و مناقب اور ان کی بنا پر تفادات درجات کو الگ کر کے

خلافت کا مزاج اور اس کی روح ان میں سے ہر ایک میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی، خلافت

راشدہ کیا ہے، خلافت راشدہ نہ اسلامی مملکت کی دست کا نام ہے نہ کثرت فتوحات

کا، نہ کامیابیوں کے تسلسل کا، اگر معیار یہی ہو تو پھر ولید بن عبدالملک اور ہارون الرشید

کو سب سے بڑا خلیفہ راشد ماننا پڑے گا۔ خلافت راشدہ نام ہے نبیؐ کے مزاج اور طرز فکر

میں نیابت کاملہ کا“ (ص ۲۲۵)

تاریخ

AMIR KHUSRO AS A HISTORIAN

نوسط، کاغذ طباعت بہتر، صفحات ۱۶۷، مجلد قیمت

پری پرنٹ۔

تاریخ متنوع اور گونا گوں ہیں، شاعری کی وجہ سے ان کو خسرو کی جہانگیری میں غزل، ثنوی، قصیدہ، رباعی، سبک اور انگریزی زبان میں بھی ان پر محدثانہ کتابیں اور مقالے، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر پیٹریارڈی، ایس بی نغم، سید بل ذکر ہیں، ڈاکٹر وحید مرزا کی تصنیف بہت قابل قدر کی گئی ہے جو مشہور مورخ و محقق جناب سید حسن عسکری وقت لکھے گئے تھے اور ان میں مورخ صفت بالکل شاعر کی اہمیت کا اندازہ ان کے عنوان ہی سے ہوتا ہے، امیر خسرو مورخ، امیر خسرو کی تحریریں، سماجی تاریخ کے ماخذ کی حیثیت سے نگاری، رسائل الامجاز کے سیاسی اور اقتصادی گوشے، الامجاز ایک جائزہ اور امیر خسرو اور موسیقی، پہلا مقالہ، پروفیسر عسکری کے خیال میں امیر خسرو کی زندگی، مذہب

اشاعت پر مبارکباد کی مستحق ہے۔

فنون لطیفہ، ادب، تلاش حسن اور جائز کتب معاش سے عبارت ہے، تاریخ نویسی ان کا اصل موضوع نہیں تھا، لیکن اپنی حساس طبیعت، دقت نظر اور علم و بصیرت کی وجہ سے وہ واقعات کو مربوط و منظم انداز میں سلیقہ سے پیش کرتے اور ان کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کرتے ہیں، لایق مصنف نے مشہور مورخ ضیاء الدین برنی سے بعض جگہوں پر ان کا موازنہ اسی حیثیت سے کیا ہے (ص ۱۱۱، ۱۰۹) اور دکھایا کہ واقعات کی ترتیب و توقیت میں امیر خسرو کی روایتیں برنی کے مقابلہ میں زیادہ مستند ہیں، پروفیسر عسکری نے بجا طور پر مقالہ کا اختتام اسٹ کیا ہے کہ امیر خسرو کے تاریخی ادب کی اہمیت کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، دوسرے مقالوں کا زیادہ حصہ رسائل الامجاز سے متعلق ہے، رسائل الامجاز (۵ جلدیں) کی ضخامت اور اس کی پر شکوہ، ذومنی اور دقیق طرز نگارش کی وجہ سے خسرویات کے محققین نے اس سے صرف نظر کیا ہے، لیکن اس میں جوامع مذہبی اور معاشرتی معلومات ہیں ان کی وجہ سے یہ ضروری تھا کہ اس کتاب کا بالاستیعاب، دقت نظر سے مطالعہ کیا جائے، پروفیسر عسکری نے شروع سے اس پر توجہ دی اور اس کی مدد سے ہندوستان کے ملوک و امراء، تہذیب و ثقافت، عوام کی ساخت و صنعت و حرفت، مختلف مذاہب، طبقاتی امتیاز، موسم، تیوہار، رسم و رواج اور زبان کے علاوہ کھانوں، پھلوں، لباس و زیورات، عوام کی تفریحات وغیرہ کے متعلق مفید معلومات پیش کیے ہیں اور جو کچھ اس میں تحریر کیا ہے اس سے اس عہد کی تاریخ کا مکمل مرتبہ سامنے آجاتا ہے رسائل الامجاز کی تاریخ تصنیف کے تعین میں انھوں نے ملل طور سے ڈاکٹر وحید مرزا کی رائے سے اختلاف کیا ہے (ص ۱۳۲) ص ۱۳۶ پر کمپوزنگ کی غلطی سے 13TH CENTURY کے بجائے 17TH COUNTRY لکھا گیا ہے، مجموعی اعتبار سے یہ کتاب صرف انگریزی ہی میں نہیں بلکہ خسرویات کے ذخیرہ میں ایک مفید اضافہ ہے اس کی قیمت بھی زیادہ نہیں ہے، خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ اس مفید کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کی مستحق ہے۔

اسٹڈیز ان اسلام فار چیلڈرن
REX

مولوی عبدالعزیز ایم اے، تفسیر کلاں، کاغذ، طباعت، نہایت نفیس، قیمت درج نہیں ہے۔

ای انڈین اصلاحی سنٹر پوسٹ بکس نمبر ۷۲۵، دہلی، یو۔ پی۔ اے۔

اسلام بچوں کے تعلیمی نصاب کے لیے جدید اصول تعلیم کے مطابق، انگریزی میں مفید کتابیں ہیں جو کوششیں ہو رہی ہیں یہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے زیر نظر کتابوں کا سہا ابتدائی اول سے درجہ تک کے طلبہ کے لیے تیار کیا گیا ہے، ان میں بچوں کی عمر اور ذہنی استعداد کے لحاظ سے بڑے

روحانی اسلوب سے قرآن مجید کی آخری سورتوں کے ترجمے اور اسلام کے بارے میں بنیادی درج ہیں، چنانچہ انبیاء، ملائکہ، صحابہ، ازواج منکرات کے متعلق آسان اور سہل زبان

ات پیش کیے گئے ہیں، ہر سبق کے بعد مشق کے لیے سوالات بھی دیے گئے ہیں، کتاب کے شروع بعد البدیع صفحہ ۱۰۰ اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے تحسین آمیز کلمات بھی درج ہیں، مرتب نے

دی کا خاص طور سے شکریہ ادا کیا ہے ان کی توجہ سے یہ کتاب طبع ہو سکی، یہ مفید دینی خدمت تحسین کی تھی ہے اور دینی تعلیمی اداروں کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے، دین سے کم و قیمت

انگریزی خواں طبقہ کے لیے بھی اس کا مطالعہ مفید ہو گا۔

اسلام اینڈ نان وائلنس !
Islam and Non Violence

مولانا محمد امجد علی صاحب مدظلہ العالی کاغذ، طباعت مناسب، صفحات ۳۱، قیمت درج نہیں ہے۔

پتہ: ابو شام، جامعہ سلفیہ، ریلوئی تالاب دارا سی۔

مولانا صفی الرحمن سابق ایڈیٹر مجلہ محدث بنارس نے گاندھین انسٹی ٹیوٹ بنارس کی دعوت پر درجہ دوم ایک لکچر دیا تھا یہ رسالہ اسی کا انگریزی ترجمہ ہے اور اپنی عمدہ بحث کی وجہ سے

”ع۔ ص“

طالع ہے۔

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔

۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔

۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔

۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔

۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔

۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔

۷۔ خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔

۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔

۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔

۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۔

۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔

۱۲۔ ختم خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۔

۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔

۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۴۹/۔

۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۴۲/۔

۱۶۔ یاد رفتگان۔ ہر شبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔

۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔

۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔

۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔

۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔

۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں۔ ۶/۔

”منیجر“